

54

روايات مصرية للجيب

و. محمد غسان البرقوقي

فانتازيا

Looloo

www.dvd4arab.com

عبقري أخضر



عالم المرأة الساحر مثلما فعلت (أليس) يوماً ما .. سوف تقابل - ونحن معها - العقري الخفيف (إستويفسكى) وتجلس في مجلس واحد مع (أرشميدس) و (الخوارزمي) و (أينشتاين) .. سوف يشرح لها (فرويد) نظرياته وهو يدخن غليونيه الذي أصليه بالسرطان .. سوف تمشي مع (أفلاطون) في بستان مدرسته .. ستحلق مع (طرزان) فوق قمم الأشجار السامقة ، وتثب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما تخدعها الساحرة الشريرة كي تلتهم التفاحة ، أو تهدد المقصلة عنقها ، وربما تضع قدميها على تربة المريخ الحمراء ، أو تطفس في كرة أعماق الدكتور (بيب) .. ربما تفتح قبر (توت عنخ آمون) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها (فانتازيا) حيث القواعد الوحيدة للعبة هي : لا قواعد .. وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هي : لا حدود ..

إن جرس المحطة يدق ، والبخار يتصاعد من مدخنة القطار .. والمرشد الملول الذي يرشدها في أنحاء (فانتازيا) يقف نافذ الصبر على باب القطار .. فلنتخذ مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى

(عبير عبد الرحمن) شخصية عادية إلى حد غير مسبوق .. إلى حد يخطف الأنصار .. إنها الشخص الذي نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذي لا يتفوق في الجمال أو القوة أو البراعة أو النكاء .. لكن لا بد من شيء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالنكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالحظ العاثر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشيء .. ويبدو أن (عبير) من هذه الفئة الأخيرة ..

في نقطة واحدة تفوقت (عبير) علينا .. إنها تملك ذلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التي أبدعتها قريحة الأبناء والفناتين والسينمائيين ومصممي الألعاب ، كما أنها امتلكت ذلك للجهاز الغريب الذي يولد الأحلام ، والذي لا يصلح إلا لها في الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشري يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن اليميني أن (عبير) صارت تنتمي لـ (فانتازيا) أكثر مما تنتمي لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منغصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم في (فانتازيا) ..

إن (عبير) كريمة النفس ؛ لهذا لن نتركها هنا ونحن مع واقع لا يتغير .. سوف تصحبنا في رحلتها .. سوف نعبّر معها

1- إلى الفرار..

« ما ينبغي أن نحب الشعراء أو نبغضهم لأنهم منحونا أو هجونا ،
وإنما ينبغي أن نعرف الشعراء أو ننكرهم لأنهم مدحوا فأحسنوا
المدح ، وهجوا فأجادوا الهجاء » .

طه حسين

قالت له (عبرى) :

- « ثلاث زوجات .. ثلاث حالات طلاق .. لا تقل لى إتهن
جميعاً سيئات .. كانت هناك فرصة 30% أن تكون واحدة منهن
رائعة ، ولكن عجزك عن العثور على زوجة مناسبة يدل بلا شك
على أنك مضطرب .. اغفر لى تبسطى لكن هذه هى الحقيقة » .

تحصن الكدمة على وجنته اليسرى ، ثم قال لها وهو يقلب
الشفاط فى كوب العصير :

- « هناك أشخاص سينو الحظ إلى درجة لا توصف .. »

- « وهناك أشخاص مضطربون نفسياً إلى درجة لا تصق .. »

- « كلنا نخطئ .. لكن الرجل الذكى هو من يصحح أخطاءه .. »

الخيال والليل والبيداء تعرفنى ...
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
أنا الذى نظر الأعمى إلى أبى ...
وأسمعت كلماتى من به صمم

- « والرجل الأثكى هو الذى يعرف متى تكون الأخطاء عسيرة على التصحيح .. »

ضحك طويلاً وضافت عيناه من خلف نظارته للسوداء .. هى تراها بوضوح من خلف الزجاج الأسود .. ما زال اللوغد وسيماً .. قال لها :

- « هل تعرفين ما أشعر به ؟ .. كأنها مباراة (اسكواش) .. أنت ترددين ببراعة كراتى وتحاولين أن تسحقينى .. كلما قلت شيئاً وجدت لى ردّاً مسكناً .. »

امتصت بعض العصير .. عندما نكون قلقين أو مشغولين الببال نشعر بأن ما يدخل الفم حمض كبريتيك مركز .. سمعت أمعاءها تحتاج غضباً ، لكنها أخرستها .. اشربى يا بلهاء .. اشربى .. يجب أن تعرفى من القائد هنا ..

ثم قالت :

- « لنا لا تبحث عن الردود الممكنة .. لكنها تتدافع على لسانى .. هناك دم يسيل من طاقة أنك اليسرى .. »

أخرج منديلاً ضغطه على أنفه ، بينما تحصست هى شعرها من تحت الحجاب الذى وضعته منذ عام ، وقالت :

- « نحن تشيخ .. ألا تفهم هذا ؟ .. إبنى أقدم فى العصر .. أمس وجدت شعرة بيضاء ، برغم صغر سنى .. كلما شابت شعرة احترق جزء من سداجتنا .. لهذا (عبير) التى تعرفها تغيرت جداً .. »
ثم قالت كأنها تبصق :

- « لا تستطيع التخلّى عن زوجتك بهذه البساطة كأنها عقب لفافة تبغ ، ثم تتوقع أن تعود لها لتجدها تنتظرك فى مرح مشرقة الوجه .. »

- « لم أتوقع هذا .. توقعت عاصفة من الغضب والضيق ، لكنى توقعت أن أجتازها لأبلغ تلك الجزيرة .. قبلك .. لكن كما يقول المتنبى على ما أظن :

ما كل ما يمتنى المرء يدره

تجرى الرياح بما لا تشتهى السفن

ابتسمت .. هذه التعبيرات تبدو لها سخيفة .. ثمة نوع من الفعل القشاعرية هنا . على كل حال لم يكن شريف واسع الثقافة .. إنه شديد الذكاء عبقري فى الكمبيوتر ، لكنها بالتأكيد قرأت أضعاف ما قرأه فى الكتب ..

لاحظ أنها ابتسمت ، فحمن على الفور ما تفكر فيه :

- « ما ننبى إذا كان الشخص الوحيد الذى فهمنى واستجاب لى هو جهاز الكمبيوتر ؟ .. إنه عبد مطيع لى يقرأ أفكارى وينفذها قبل أن أطلب .. أعتقد لى لدى بدلاً من القلب وحدة معالجة مركزية CPU .. »

رفعت كوب الليمون تحييه ، وهتفت :

« الآن فهمت !! »

لماذا قبلت أن تقابله ؟

كأنت تعرف أنه يحوم كثيراً حول المنطقة ، وقد صارت سيارته المميزة من معالم الشارع. تجاهلته لفترة لا بأس بها ، حتى فوجئت به يقف أثرها بذات سرعتها فى المشى .. يطل من النافذة ويتوسل لها أن تركب .. يجب أن يقول لها بضع كلمات ..

لا ترد .. بواصل القيادة .. يتكلم ..

« ربما من حقا أن تغضبى ، لكن المرء لا يلفظ حياة كاملة بهذه السهولة .. »

« هناك من فعل هذا بسهولة تامة .. هل تذكره ؟ »

« ربما لو ركبت لاستطعت أن أفسر نفسى .. إن ... »

طال الخ !

كان يقود سيارته على يمين الطريق ملاصقاً للإفريز تماماً ، وقد اتهمك فى الكلام فلا يعرف كيف ارتطم فى مؤخرة سيارة واقفة .. ارتطم بقوة وعنف فلا بد أن مقدمة سيارته تلفت تماماً .. وسرعان

ما وثب الرجل من مقعد القيادة .. نعم .. لا بد أن يكون ضخماً فظاً كالكوبيس .. أنت لا تصدم سيارة رجل وبيع ضئيل أبداً لو أردت رابى ..

هكذا وقفت على الإفريز تراقب فى دعر (شريف) وهو يعامل كخرقة من القماش .. يحاول أن يتكلم بعقلانية ، بينما الرجل الذى ارتطم بسيارته يمسك بيلقة سترته ويطوح به فى كل اتجاه .. هذا رجل لا يريد تعويضاً أو مالاً .. لا يريد سوى الدم ليهدئ من أعصابه ..

كان شريف يتلقى اللكمات والمارة قد احتشدوا ، عندما صاحبت برغمها :

« اسمع .. سأذهب معك بضع دقائق ! »

« جمب .. ي .. ي .. ل ! »

قالها قبل أن يتلقى لكمة ألقت به فوق كبود سيارته المهشم .. فى الحقيقة بدا كأنه يقول للرجل : هلم أنته من الضرب بسرعة فئنا مشغول ..

وقد انتهى الرجل بسرعة فعلاً .. وجه ثلاث لكمات ثم ركب سيارته وهو يسب ويلعن ..

اتجه نحوها شريف كأنه لم يمر بطاقة ساخنة منذ ثوان ، وأدار محرك السيارة .. كشيء يعمل لحسن الحظ .. فتح لها الباب المجاور له ، فجلست ...

وانطلق بسيارته نحو تلك الكافتيريا ..

قالت لأمها :

- « شريف يغيب للعودة لى .. »

كان هذا بالنسبة للأم أجمل من أن يصدق .. سوف تتخلص من عبير وابنتها ومشاكلهما بضربة واحدة .. لن تعود ابنتها مطلقاً بل زوجة فى دار زوجها .. هى تحب (عبير) فعلاً ، لكنها ترى أن المرأة مخلوق لا غرض من مجيئه للعالم سوى الزواج والإنجاب .. ما عدا هذا يعد تحدياً للحكمة من وجوده ..

كانت عبير عبثاً .. قبيحة فقيرة ولديها طفل .. من الصعب أن تجد زوجاً آخر . خلافاتها مع أخيها لا تنتهى .. عودة شريف فرصة ذهبية لا يجب أن تتخلى عنها بأى ثمن ..

هكذا ألحت عليها الأم فى القبول ..

قالت عبير إنها تقريباً قد قطعت الجسور بينها وبينه .. لقد قالت لأشبه حاسمة ..

هنا تلقت لكمة فى صدرها من أمها .. لكمة مفاجئة لم تتلق عبير مثلها منذ عشر سنوات ..

وقبل أن تندش تفجرت العجوز فى البكاء .. جالسة على كرسي المطبخ الواطئ دفنت وجهها بين كفيها وراحت تبكى .. تمثال معاصر هو تقليد بالنسبة لتمثال (المفكر) لرودان ..

(عبير) هى الأخرى شعرت بأن الصبور فى عينيها وألفها لتفتح ولا شيء يوقفه .. كانت تبكى بسبب بكاء أمها ولا تبكى بسبب للكمة .. أقسى شيء فى تكون أن تبكى أهلكا وهم فى هذه السن ..

أما الأسوأ فهو طفلتها التى رأت كل شيء فاتفجرت تبكى بدورها .. ثلاثى من الباكيات يذكرك بالمرح الإغريق فلا ينقصهن سوى جوقة تنشد أشعار سوفوكليس ..

لم تنتظر طويلاً ، وركضت باكية نحو حجرتها ..

أغلقت الباب .. هرعت نحو جهاز الكمبيوتر النقال الذى أعطاه إياها شريف . جلست على الفراش وثبتت الأقطاب على رأسها ..

هى بحاجة إلى الهرب .. بحاجة للنسيان ..

هى بحاجة إلى فتاتازيا ...

قبل أن تغيب راح بيت الشعر يتردد فى ذهنها :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه

تجرى الرياح بما لا تشتهى السفن

2- سيف الدولة ..

هناك كان المرشد واقفاً جوار جدار ينتظرها ، ويده فى جيبه بينما هو يضغط سوستة القلم بلا توقف .. تك .. تك .. تك ..
تتك .. لسبب ما يعتقد هذا الرجل أنه ساعة حائط ...

البذلة السوداء ونظرة اللامبالاة والأناقة العامة الباردة ، كأنه يلعب دوراً فى فيلم (رجال بثياب سود) . مهما كانت حزينه أو مكتئبه أو منهارة أو سعيدة محقة ، فهو يرمقها بذات اللامبالاة مع لمسة من السخرية .. شخص لا يطاق ولولا أنه مفتاح فانتازيا الوحيد لتخلصت منه أو قتلته ..

« تأخرت يا أليس .. أنباء سيرة هذه المرة .. »

قالت وهى تمسك بساعده كأنه خطيبها :

« صراع (دنو ضد تجنب) .. أريد الشيء وأمقته فى ذات الوقت .. أنت تفهم هذه الأمور وأكون شاكرة لو كفت عن التدخل فى شئونى الخاصة .. »

قال فى دهشة :

« أنا لمست شخصاً غريباً أو عابر سبيل .. أنا جزء من

عقلك الباطن .. أنت صنعتى .. »

« ونادمة على ذلك .. هلم .. ألا تعرف أن المرء قد يخفى أدق الأسرار عن نفسه ؟ .. لقد كانت لنا مغامرة شنيعة مع علماء النفس .. ألم تتعلم شيئاً ؟ »

« بلى .. تعلمت أنك مجنونة تقريباً .. والآن إلى أين مغامرة اليوم ؟ »

فكرت حيناً ونظرت إلى قطار فانتازيا المضحك الذى يتصاعد منه الدخان ، وهو يهتز ويزار ويوشك على الوثب من مكانه .. قطار حى تماماً ككل قطارات ديزنى ..
قالت له :

« المغامرات ذات الطابع التاريخى .. إنها غالباً مفيدة إن لم تكن ممتعة .. »

هز رأسه فاهماً ، وقال :

« آه .. ألعاب تاريخية .. تحبين هذا الجزء .. من الجميل أن يثرثر المرء مع يونجبرت أو محمد على .. لم لا ؟ .. هل ترغبين فى فترة زمنية معينة ؟ »

حكّت شعرها ، ثم قالت :

« أومن كنت أقرأ أشعراً للمنتبى .. لم أفهم بالضبط ما يقول ، لكن شعره بدا لى رائعاً ، ويخيل لى أنه أكثر شاعر استعمال شعره فى الأقوال المأثورة والأمثال .. »

- « هو و (أحمد شوقي) .. أعتقد أن هذا صحيح .. كم من مرة استعملت بيت الشعر (دقات قلب المرء قاتلة له .. إن الحياة دقائق وثوان) لشوقي؟ أو (ولم أر في عيوب الناس عينا كنقص القادرين على التمام) للمتنبى؟ .. بالنسبة للمتنبى أنت تتكلمين عن 326 قصيدة من عيون الشعر العربى .. »

- « إذن لماذا لا نجرب ؟ »

- « حقاً لماذا؟ .. إن حياة الرجل صاخبة وهناك قدر كبير من الغفوض يحوم حوله .. أعتقد أنه يمنحنا مغامرة لا بأس بها .. لكنى أنذك .. سوف نستعمل الاستشهاد بالشعر كثيراً جداً .. »

- « أنا أمقت كثرة الشعر .. القليل منه جيد لكن لا تفرط فيه .. تذكرنى بعمر الخيام عندما كان ينشد رباعية كلما مرت خمس دقائق .. »

- « لا يمكن أن أتكلم عن المتنبى بلا شعر .. سيكون هذا كوصف الأيس كريم دون أن أسمح لك بتذوقه .. »

قالت فى قنوط :

- « ليكن .. قل شعراً لكن لا تفرط فيه .. »

تدخل معه حلب فى القرن الرابع الهجرى .. هذه الأجواء مألوفة ، ورائها أكثر من مرة ..

أشار المرشد - كأنه تحول إلى مرشد سياحى فجأة - إلى بيت صغير عتيق الطراز ، وقال :

- « هنا كان يعيش أشعر شعراء العرب .. خلف خان الوزير فى حلب .. هناك باحث وجد هذا الموقع فى العصر الحديث ، والحكومة السورية قررت أن تحوله إلى متحف يحمل اسم المتنبى .. لكنك لن تبدلى المغامرة هنا .. سوف تذهبين إلى بلاط (سيف الدولة الحمداني) .. »

وقبل أن تسأل أسئلة أخرى كان قد اختفى ..

يستوقفها الحراس على الباب فتبرز تحقيق الشخصية الذى يثبت أنها صحفية ..

كارنيه الصحافة .. يخترق كل الأبواب الموصدة أو من المفترض أن يفعل ذلك .. حتى بلاط سيف الدولة. عرفت على الفور أنها صحفية كما اعتادت فى فانتازيا ، والأهم أنها صحفية عبر الأزمان ..

ثياب الحراس الذين يسدون طريقها بالرماح المتقاطعة تشى بأنهم من العصر الأموى أو العباسى أو شيء من هذا القبيل ..

تعرف أنها تجتاز مدخل بلاط سيف الدولة بن حمدان حاكم (حلب) .. لكنها لا تعرف تفاصيل أخرى ..

هناك فى صدر القاعة كان جالساً .. من الواضح تماماً أنه ملك أو أمير .. له تلك الملامح الهادئة الموحية بالثقة .. ملامح رجل مطمئن إلى قوته وثروته وكرم محته .. هذا رجل بلا عقد تقريباً .. وسيم على شفثيه بمسة هادئة خافتة من تلك البسمات التى تدل على قوة مفرطة ..

لكنه لم يكن يتكلم ..

كان هناك عشرات الرجال من حوله يفترون ما يبدو كمجلس عربى .. وكانوا يجادلون بقوة .. فقط لاحظ أحدهم وجودها بثيابها العصرية فساد الصمت ، ونظر لها الجميع بفصول ..

قال أحد الحراس بسرعة :

« صحفية يا مولاي ! »

كان نفظة صحفية مألوفة فى هذا العصر ..

ضحكت (عبرى) كاشفة عن أسناتها ولوحت بجهاز التسجيل ، ثم أخرجت الكاميرا الرقمية الصغيرة من حقيبتها ، والتقطت صورة للجالسين .. صورة لا قيمة لها طبعاً لأن كل من يراها فى

عصرنا سيحسب أنها التقطت فى مدينة الإنتاج الإعلامى .. فقط لا يلبس أى من الجالسين ساعة رقمية ولا يستعمل الهاتف المحمول .. ربما كان هذا دليلاً على أصالة الصورة ..

بدا أن الملك أو الأمير لا وقت عنده للصحافة ، لذا أشار لها كي تجلس فى نفاذ صبر ، ثم راح يتابع المحادثة المحتدمة بين اثنين من الجالسين ..

الأول كان عجوزاً وقوراً أشيب اللحية يتكلم بتؤده وثقة ، والثانى كان أقرب للشباب .. وكان عصبياً نافذ الصبر لا يثبت على وضع فى جلسته ..

يبدو أنهما كانا يتناقشان فى قضية نحوية صعبة ..

وتذكرت باسمه أجواء (سيبويه) و (الخليل بن أحمد) .. ومعركة (سيبويه) النحوية مع (الكسائى) .. يبدو أن المصارعات النحوية كانت تسلية شائعة فى ذلك العصر ..

مالت على رجل يجلس جوارها ، وسألته همساً :

« بمس ..! من الرجلان بعد إنك ؟ »

نظر لها فى غيظ وهمس :

« أنا أصغى ولا وقت للأسئلة السخيفة .. »

- « أعذك أن أخرس بعدها .. فقط من هما ؟ .. أريد أن ألتصع .. »

قال بذلك الهمس الذى يذكره بالفحيح :

- « الشيخ هو (ابن خالويه) .. العالم البغدادى صاحب كتب (الجمل فى النحو) و (كتاب الأسد) و (إعراب ثلاثين سورة من القرآن) .. الرجل هو (أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكوفى الكندى) .. »

- « فهمت .. فهمت .. لقد شخت عما كنت عندما وجهت السؤال .. »

- « وهو جرىء جداً كى يتحدى (ابن خالويه) فى النحو .. »

لم تعرف من هو صاحب ذلك الاسم الطويل ، لكنها أدركت أنه يلعب دور من يتحدى (رونالدنيو) فى تسديد الأهداف ، أو يتحدى (بروس لى) فى الكونج فو ..

هنا تعالى صوت الرجل الأصغر سناً يقول فى تحدؤ :

- « أكرر .. رأيك خطأ خال من أى صواب ! .. »

كان هذا الأسلوب يفوق ما يمكن أن يقبله الشيخ ، مهما بدا عليه من سماحة وسعة أفق .. بالواقع كان الاستفزاز قوياً لذا مد يده فى كفه وأخرج مقتاحاً .. مقتاحاً من مفاتيح ذلك العصر التى

تحتاج لرجلين لحملها ، وضرب به الرجل فى رأسه ضربة قوية فوق العمامة ، وهو يقول من بين أسنانه :

- « تَلُتْب يا فتى ! »

تخصس الرجل رأسه .. بالطبع لا يجزئ أحد على رد الضربة لشيخ فإن كهذا ، دعك من أنه رجل مهيب أصلاً .. لهذا نظر نحو سيف الدولة وهو يفرك موضع الألم .. كأنه يطالبه باتخاذ إجراء ما ..

قال سيف الدولة بصوت هادئ واثق :

- « فلننه هذا الموضوع .. أتت تجاوزت حدودك مع الشيخ يا (أحمد) .. »

تعلت أصوات الناس مزيدة ..

وقد رأت (عبير) أن معهم كل الحق فى هذا ، وإن فهمت كذلك أن هناك درجة معينة من الشماتة فى تصرفهم .. إنهم يحقدون عليه كما هو واضح .. لكن الرجل لم يستطع قبول ذلك ..

اتسعت عيناه وضغط على عضلته الماضغة فصارت كرة حديدية .. ثم نظر للناس الجالسين وسيف الدولة ، وسرعان ما نهض مغادراً المكان ...

مالت على ذلك الرجل الذى يجلس جوارها ، والذى بدا موشكاً على خنقها من كثرة أسنلتها ، وهمست :

- « هذا الرجل شديد الحساسية الذى غادر المكان شاعراً بالإهانة .. (أحمد بن عبد الصمد بن الحسين الكوفى الجعفى) .. »
قال مصححاً فى ضيق :

- « تقصدين (أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكوفى الكندى) طبعاً .. »

- « نعم .. نعم .. هل له اسم أسهل ؟ »

بدت عليه الدهشة . ونظر لها ولسان حاله يقول : « من أين يأتون بهؤلاء الحمقى ؟ »
ثم قال :

- « هو (أبو الطيب) طبعاً .. (المتنبى) يا حمقاء ! »

4- مفترق الطرق ..

« جاء المتنبى فملأ الدنيا وشغل الناس .. »

ابن رشيق القيروانى

* * *

هذا هو المتنبى إذن !

المتنبى بشحمه ولحمه وعبقريته .. الذى اعتبره الكثيرون أعظم الشعراء العرب طراً ، والذى اعتبره كذلك ليس أنا بل من هو فى وزن (أبو العلاء المعرى) شخصياً .. أبو العلاء له كتاب كامل فى شرح شعر المتنبى ..

قال (أبو العلاء) هذا رأى ذات مرة أمام الشريف المرتضى نقيب الأشراف ، مما استفز هذا الأخير .. راح يشتم المتنبى ويمسكه من شعره وقيمته ، فقال أبو العلاء :

- « يكفيه أنه قال قصيدة (لك يا منازلُ فى القوادِ منازلُ) .. »

طبعاً كان أمراء وخلفاء ذلك العصر خبراء فى الشعر ؛ لذا عرف الشريف المعنى الذى قصده الشاعر الكفيف ، وصاح وقد احمر وجهه فبمن حوله :

« أخرجوا هذا الكلب من هنا !! »

فلما طردوا (أبو العلاء) شر طردة من المجلس - وهو لم يكن راغباً فى حضوره على كل حال - قال الشريف المرتضى لمن حوله :

- « هل فهمتم ؟ » الأعمى يلتمح إلى هذه القصيدة : لأن فيها البيت القائل :

وإذا أنتك مذمتى من ناقص فهي الشهادة لى بأتى كامل ! »

أى إن الشريف ناقص : لذا فإن رأيه أن يضر المتنبي بشيء . بل يزيد من قدره بصراحة تعتقد (عبير) أن فى هذا نوعاً من التذاكى ، وأن (أبا العلاء) تلقى علفة لتهمة لا ذنب له فيها .. ربما هو قد ظلم بقسوة .. لكنها تعرف يقيناً أن هؤلاء القوم يفهمون الشعر فعلاً ، وليس من السهل خداعهم ..

هذا هو المتنبي إذن ..

طموح وعبرية يمشيان على قدمين ، وحدة طبع واضحة فى كل شيء ..

هذا هو المتنبي العبرى .. لقد قابلت عباقرة كثيرين فى فقتاريا وها هو ذا عبرى آخر ..

فقط عليها أن تلحق به بسرعة ..

هكذا نهضت مغادرة المجلس ، آملة ألا يلاحظ أحد رحيلها . هذه قلة ذوق لا شك فيها ، لكن لا وقت للمجاملات ..

كان مشغولاً بجمع حاجياته وثيابه فى عدة صناديق .. ويكلف الخدم بأشياء ..

وقفت على باب جناحه فى حرج تنتظر ..

استدار فراها . تغير وجهه قليلاً وبدأ أكثر عصبية ، ثم حمل طيلساناً ألقى به فى أحد الصناديق كيما اتفق ، وسألها :

- « من أنت ؟ »

- « صحفية مكلفة بإجراء حوار معك .. »

كان قبيحاً إلى حد ما .. ملامحه حادة فعلاً ، وكانت عيناه قويتين نفاذتين .. بالإضافة لهذا كان شديد الكبرياء على درجة ما من التعللى .. لا يمكن فهم هؤلاء العباقرة ، فإما أن يكونوا متواضعين بسيطين مثل (تشيكوف) و(نجيب محفوظ) ، أو يكونوا مغرورين لهم طياع الأطفال المشاكسين مثل (بيرون) و(بيتهوفن) .. ربما يكونون أقرب إلى الجنون كذلك كما فى حالة (فلانجر) ..

فى الحاليتين هم عبارة .. فلا يمكن أن تصل إلى قاعدة نهائية تقول إن الغرور يدل على ضعف الموهبة ، كما لا يمكن أن تقول العكس .. الفصيل الوحيد هو ما يصنعه هذا الفنان فى النهاية ..

(المتنبى) كما واضح نموذج للشاعر المعترف بنفسه إلى درجة مستفزة أحياناً . ولا يكف عن خلق الأعداء . كما أنه لا ينظر بأى عين من العطف أو التقدير للشعراء الآخرين .. كلهم تافهون مدعون ..

فيما بعد ستعرف (عبير) أنه لا يضحك أبداً .. هو أمل للاكتساب والعبوس ، وهناك قصة واحدة عن أنه ضحك عندما رأى رجلين قتلاً قاراً ضخماً وراحا يعرضان جثته فى فخر ، فسخر منهما .. وهكذا عندما قالت (عبير) إنها صحفية قال لها فى شيء من السخرية :

« وماذا تريد من معرفته ؟ .. لا أحد يجهل من هو (أبو الطيب) ..

الخيال والليل والبيداء تعرفنى ..

والسيف والرمح والقرطاس والقلم ..

أنا الذى نظر الأعمى إلى لىبى ..

ولسمعت كلمتى من به صمم .. »

قالت وهى تكتم غيظها :

« نعم .. لكن لا أحد يعرف خلفيات هذه العبقرية . العبقرى له لم وأب وقصة حب ومشاكل عمل وأحلام و ... و . »

استند إلى أحد الصناديق المفتوحة التى امتلأت بالدنانير وقطع الذهب ، وقال :

« مشاكل عمل نعم .. أنت قد جئت بينما أنا أوشك على مغادرة بلاط سيف الدولة . تسع سنوات وثمانون قصيدة أو أكثر . لم يحدث فى تاريخ العرب أن امتدح شاعر حاكماً بهذا العدد من القصائد إنه الحاكم الوحيد الذى أحببته حقاً وارتحت له ووثقت به . ورافقته فى كل حملاته البطولية ضد الروم .. وصفت كل شيء .. رثيت من مات من أقاربه .. امتدحته .. وصفت معاركه .. إن أصدق مدحى كان من أجله .. وهو كذلك كان يعرف قدرى جيداً . »

« بالجيش يمتنع السلاط كلكم

والجيش بابن أبى الهيجاء يمتنع .. »

أى إن السلاطة يحتمون بالجيش .. لكن الجيوش تحتمى بسيف الدولة !

وتشرد نظرات المتنبي .. يسترجع تدليل سيف الدولة له .
حتى إنه الشاعر الوحيد الذى كان يحق له إلقاء الشعر جالساً أمام
الحاكم ، بينما أى شاعر آخر يجب أن يقف .. يسترجع حقد الشعراء
عليه ، وكيف دخل أحدهم على سيف الدولة غاضباً ليقول :

« أنت يا مولاي تدلل المتنبي أكثر من اللازم .. أنا أفضل
منه فى الشعر . ويمكننى أن أعارض أية قصيدة له .. »

قال سيف الدولة على الفور :

« عرض قصيدته لى تقول لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لى ..
ولحب ما لم يبق منى وما بقى .. »

نظر له الشاعر فى حيرة . فالفصيدة متوسطة المستوى ..
بل هى من أسوأ قصائد المتنبي . ثم أدرك أن سيف الدولة اختارها
لأنها قصيدة ضعيفة .. إنها الغبار المتناثر من تحت منابك ذلك
الحصان الجامح .. لقد كان المتنبي يقول فى القصيدة :

بلغت سيف الدولة للنور رتبة . ثرت بها ما بين غرب ومشرق
إذا شاء أن يلهو بلحية أحمر .. أراه غبرى ، ثم قال له : الحق !
هذا هو !.. سيف الدولة أراد أن يلهو بلحية الشاعر الأحمر ،
فأراه غبار المتنبي وطلب منه أن يلحق به !

هكذا كانت الأمور ثم انتهت ...

سألته (عبير) وهى تضع الجهاز قرب فمه :

« شعر المناسبات والمدح قد يبدو أقل أهمية من الشعر
الذاتى . لاحظنا أن وصف الطبيعة فى شعرك قليل جداً .. »

كان سؤالاً مهماً فعلاً ، لأن الرجل لم يصف نهراً أو مطراً إلا من
حيث هو يكره بسحاء من يمدحه فقط !

قال فى عصبية :

« هل تحسبن الحياة مع أمير باعتبارك شاعره سهلاً ؟ ..
يجب أن تكون قريحتك جاهزة دائماً فلا مجال هنا (للمزاج)
لو أمطرت السماء على الأمير . كان عليك كتابة قصيدة تفضل صيب
الأمير على صيب السماء .. لو هبت عواصف فأطارت خيمة
الأمير ، فعليك أن تكتب قصيدة تتفاعل بهذا الذى حدث ، وتقولين إن
عظمة الأمير أكبر من أن تتحملها الخيمة .. لو مرض الأمير
فعليك أن تمنى له الشفاء .. لو شفى الأمير فعليك كتابة قصيدة
تهنئة ممتازة . كل هذا يجب أن يتم بسرعة وإلا سببك الشعراء
الأخرون ! أنا فعلت هذا بكفاءة تامة مع سيف الدولة . »

سألته (عبير) :

« ولماذا ترحل ما دامت العلاقة مع سيف الدولة حميمة كما
تصفها ؟ »

احمر وجهه وأغلق الصندوق بصوت مسموع . وهتف :

- « لأنه لم ينصفنى . لقد أهنت أمامه الآن على يد (ابن خالويه) فلم يتدخل ' هذا الموقف نتيجة أشهر من الوشايات وسوء الفهم . احشى أننا بلغنا مفترق الطريق فعلا . حان الوقت لإنهاء صداقة دامت تسعة أعوام . حان الوقت كي أترك حلب كلها لينعموا بها هم فى الحقيقة أنا أفهمهم إلى حد ما . هذا شعور بشرى طبيعى لا بد أن يجنوا ويحفظوا لوجود شاعر مثلى فى هذا العالم . فلو زلت لدنوا المجد كله .. إن لى شعراً يلخص هذا الموقف :

« إنى وإن لمست حاسدى فما ..

أكرأتى عقوبة لهم

وكيف لا يحسد امرؤ علم ..

له على كل هامة قديم ؟ »

ابتسمت (عبير) .. يجب أن تضغط على أعصابها وتحمل فخر هذا الرجل بنفسه طيلة الوقت ، لكنها لا تكرر كذلك أن شعره رفيع الحمد لله أنها ليست شاعرة وإلا لجعلها تلقائياً من أعدائه

لكن المتنبى - والحق يقال - كان يحترم شاعراً واحداً فى البلاط كله ويصفى لشعره فى اهتمام . إنه (النملى) .. شاعر حقيقى استطاع أن يظفر باحترام المتنبى . لكنه - لأسباب مجهولة - لم يشتهر فى تاريخ الأدب العربى فلا يعرفه إلا قلة من الدارسين .

عادت تسأله :

- « هل للوشاية هى السبب الوحيد ؟ »

ابتسم فى خبث ، وتحسس لحيته الناعمة . وقال :

- « ربما كذلك ما قلته عن (خولة) أخت (سيف الدولة) فى قصيدة لى أرثيها فيها لقد وصفت مبسمها . واعتبر هو هذه إهانة لا تليق .. »

أطلت على مدينة حلب كما تبدو من نافذة فى الغرفة . وكما تبدو وقد استحمت فى ضوء الغروب القرمزى الباهت الحزين .. حلب الشهباء الواقعة ما بين نهر الفرات والبحر المتوسط .. وقالت :

- « بينى وبينك .. معه حق . هذه قلة أدب لا شك فيها .. »

فيما بعد قال الخوارزمى عالم الجبر العظيم : لو عزأتى أحد فى امرأة لى ببيت شعر كهذا لأحرقته بها !!

هذه واحدة من تجاوزات المتنبى المعروفة . أحياناً يكون وقحاً جداً أو يجافيه التعبير .. لو سمحت لى بتعبير عامى دقيق لقلت انه (مدب) . ولسوف تورده عثراته الذوقية هذه موارد الأذى طيلة حياته ...

مد المتنبى يده إلى قرطاس يحمله .. قرطاس من لطرز العباسى
جداً الذى تكتب عليه أوامر الملوك وفرماناتهم ، ونأوله لها :

- « هذه آخر قصيدة مدح كتبتها فى سيف الدولة .. خذوها
لنتشربها عندك حصرياً . هذا انفراد لا شك فيه .. تخيلى عناوين
جريدتكم تقول : نحن ننقرد بنشر آخر قصائد المتنبى فى سيف
الدولة ! »

بالفعل هذا انفراد . المشكلة هى أن القصيدة سوف تنشر بعد
1000 سنة تقريباً . لكنها فتحت القرطاس فى امتنان وقرأت
بصوت عال مرتجف :

لا تطلبن كريمًا بعد رؤيته
إن الكرام بأسخاهم يداً ختموا
ولا تبال بشعر بعد شاعره
قد لصد القول حتى أحمد الصمم
يا أعدل الناس إلا فى معلمتى
فبك الخصام وأنت الخصم والحكم

أى أن (سيف الدولة) هو أكرم الكرام فلا تسأل عن كريم آخر
بعده . وكذلك شاعره هو الأفضل فلا تهتم بالشعراء الآخرين ..
هذه سمة عامة سوف تلاحظها (عبير) فى شعره فيما بعد : لا بد
أن يمتدح نفسه مع من يمتدح .. بل إن امتداحه لنفسه غالباً ما
يأخذ الجانب الأكبر والأجمل من القصيدة .

قللت صادقاً :

- « أبيات جميلة جداً .. »

- « إم م م .. »

قلتها بلهجة من مل سماع هذه البديهييات .. ثم عاد يصدر
أوامره العادة للخدم ..

برغم كل شيء كان متلئلاً فعلاً .. الصدام بين كبريائه الملتبهة
وحبه الحقيقى لسيف الدولة . لقد ربح الكبرياء .. دعه من أنه
لا يشعر براحة وسط كل الأفاعى التى تزحف فى هذا البلاط ..
لا بد أن البلاط كله سمع بالخبر . ولا بد أن (سيف الدولة) عرف
أن المتنبى راحل . فلماذا لم يستدعه أو يهرع له ؟ .. المعنى
ببساطة أنه لوك هذا ...

قال المتنبى فى يأس عالماً أن الوقت فات لتقريب الفجوة بينه
وبين سيده :

بينى وبينك ألف واثن ينعب
فعلام أسهب فى القاء وأطنب ؟

صوتى يضيع ولا تحس برجعه
ولقد عهدتك حين أئشد تطرب

ثم قال قصيدة رقيقة فعلاً :

أنت للحبيب ولكنى أعوذ به

من أن أكون حبيباً غير محبوب

لقد انتهت مرحلة مهمة من حياة المتنبى ، هى علاقته بسيف
الدولة ..

إنه راحل وبالتالي هى مضطرة للرحيل معه .

تريد أن تعرف من هو ؟

كيف صار من صاره ؟

والأهم هو : ماذا سيحدث له وهو القادر على اجتلاب المتاعب
أينما كان ؟

4- مصر التى لم يحبها ..

كان الحصان يبعر النقع من حوله . ومن فوقه لوح المتنبى
بسيفه وصرخ صرخة هائلة .. هوى بسيفه على عنق أحد
الرجال فطارت رأسه متدحرجة تحت حوافر الحصان

وانطلق رمح نحوه لكنه انحنى فتفاداه فى اللحظة المناسبة

قال المتنبى لـ (عبير) وهو يقود حصانه . وقد رفع حاجبيه
وأغمض عييه ، بالطريقة التى فهمت (عبير) أنها لحظة تلقىه
لشيطان الشعر :

وأعلم أن الذين يشكك بعدد

فلست فؤادى إن رأيتك شاكياً

فإن دموع العين غدر بربها

إذا كن إثـر القادرين جواريا

وللفـس أخلاق تدل على الفتى

أكان سخاء ما أتى أم تساخيا

أقل اشتيافاً أيها القلبـب إننى

رأيتك تصفى الود من ليس صافيا

ثم فتح عينه ببطء ونظر لـ (عبير) التى تلاقى المتاعب على صهوة جواد يخب جواره . وكأنه يسألها عن رأيها أو ينتظر إطرأ ، فقالت وهى تمسك للحام بقوة

- « لا أقهر حرقا لو كنت محسنى (الخليل بن أحمد) فأت مخطئ على الأرجح .. »

- « لا أحسبك شيئا على الإطلاق هذه أبيات ألوم فيها فولدى على اشتباكه لسيف الدولة .. »

قالت فى عصبية :

- « جميل جدًا تصفه بأنه غادر وأن ما يمارسه ليس سخاء ولكنه (تساخ) وهو ليس صافى الود .. ألا ترى أنك تحمل له تقديرًا زائدًا؟ هل هذا رأيك فيه فعلاً ؟ »

أغمض عينيه من جديد ، وقال وهو يهز رأسه :

- « ألم تسمعى عن شيطان الشعر ؟ .. أحيانًا تكتب الأبيات نفسها وتدفع الشاعر إلى قول ما لم يقصده .. المبالاة . المبالغة .. هذه من سمات الشعر المهمة . »

- « ربما لهذا يكتبون الشعر للحديث أحيانًا .. يقولون ما يريدون دون تكلف .. »

نظر لها فى اهتمام وتساءل :

- « شعر حديث ؟ .. ما هو ؟ »

- « شعر تحرر من القافية وطول السطر .. وربما التفعيلة أحيانًا .. »

ثم أغمضت عينها وقالت بلهجة درامية :

- « أراها تخط تاريخها السرمدي فى صفحة الطحلب الزغبي .. »

« وفى رنة الشمس يغلى التداخل والاختمار ... »

نظر لها ورفع حاجب واحدًا . ثم سألها دون أن يبدو مزاح فى صوته :

- « هل أنت متأكدة مما تقولين ؟ الشمس لها رنة وهناك من يكتب فى صفحة الطحلب الزغبي ؟ لقد سمعت شعرا أروع قلته نافتي ما معنى هذا الكلام الفارغ ؟ .. هل هى تعويذة لطرد الشياطين ؟ »

قالت فى كبرياء :

- « بل هو شعر حديث أنت لن تفهم هذا . »

فى ضجر قال :

- « ولا أريد أن أفهم . نحن متوجهون إلى مصر على كل حال .. »

مصر ؟

ولماذا مصر ؟

كان العراق أقرب له وأسهل ..

لما سألته هذا السؤال . قال فى غموض :

- « هذا السؤال سيحير أنبيا من عصركم اسمه (طه حسين) ،
ولسوف يرجع ان السبب هو انى أضدت علاقتى بالعراق والعراقيين
بكل ما قلت من هجاء فيهم . لقد قطعت جسورى مع العراق
صحيح أننى هجوت الإخشيديين فى مصر قليلا . لكن هذا لم
يخلق خلافات خطيرة .. »

- « هذا كلام (طه حسين) عنك ' فماذا عن كلامك عن
نفسك ؟ »

قال بذات الغموض :

- « هذا سر ! »

بعد أيام وليال فى صحراء سيناء الرهيبة . وبعد الفرار من
مئات الذئاب وهجمات عشرات من قطاع الطرق - لاحظ أنه لم
تكن هناك نقاط حراسة ولا قرى سياحية فى ذلك العصر - بلغ
المتنبى ومرافقته وقافلته (مصر) ...

بدا الجو مألوفاً لعبير فعلاً برغم أن ألف عام تفصلها عنه .
سألت المتنبى وهم يقتربان من مشارف المدينة الضخمة
(الفسطاط) :

- « إلى أين أنت ذاهب ؟ »

- « سؤال سخيف .. طبعاً ذاهب للقاء الحاكم (كافور الإخشيدي) .. »

- « ولماذا تتوى عمله عنده ؟ »

- « سؤال أسخف .. سامدحه طبعاً .. »

حكى رأسها مفكرة ، ثم سألته :

- « هل تعرف من مآثره ما يكفى لجعلك تتفعل وتكتب شعراً ؟ »

رفع رأسه فى شمم وضرب خاصرة الحصى بكفيه ليسرع أكثر ،
وقال :

- « يا فتاة . أنا لم أمدح أحداً ، ولن أمدح أحداً عن اقتناع سوى
(سيف الدولة) . أب هـ فالمدح مجرد وسيلة للتقرب من الرجل .. »

هذه صفقة عادلة .. أنا لدى شعر ممتاز وهو لديه مال ونفوذ عظيمان . خذ هذا وهات ذاك نفس ما تفضلينه فى السوق . «
- « هذا منطق عملى لكنه (براجماتى) لكثير من اللازم .. »
- « لا أعرف معنى لفظة (براجماتى) هذه لكنى أعرف معنى لفظة (طموح) . »

الطموح . نعم هذه الكلمة تلخص المتنبي ..

الطموح لمكانة فى الشعر لا يبلغها أحد ..

الطموح للمجد .

الطموح للثراء

الطموح للنفوذ ..

الطموح لـ ... نشيء لا يعرفه هو نفسه لكنه يريد به بقوة كاسحة .

تدخل (عبير) معه إلى بلاط (كافور الإخشيدى) ..

ينظر الجالسون فى فضول ودهشة إلى القادم الجديد .. لا يبدو عليه الوجع أو القرد بل يتقدم مرفوع الرأس مليئاً بالثقة بالنفس نحو الحاكم الجالس على العرش .. الحاكم أسود اللون الذى يلتصق

جلده فى ضوء المشاعل كأنه الأبنوس . والذى تطل نظرات مخيفة من عينيه ببياضهما الناصع .. شفته السفلى غليظة جداً ومثقوبة ، بينما يتهدل شعره المجعد الأشيب على كتفيه ..
لم يكن جميلاً لكنه مهيب بلا شك .. فأخر لو شئت الدقة ..

بصوت جهورى قال المتنبي :

- « السلام على (كافور الإخشيدى) .. لنا (أبو الطيب) أشعر شعراء العرب .. جنت بقصيدة أمتدحكم فيها . »

ساد الصمت الحقيقة أن هذا التملق بدا أقرب إلى التهجم . كأن (كافور) هو الذى جاء يستعطف المتنبي ، وقد تذكرت (عبير) على الفور التعبير العامى (حسنة وأنا سيدك) نحوها اتجهت العينان المخيفتان ، وسأل (كافور) .

- « ومن هذه ؟ »

قال المتنبي .

- « صحفية تغطي قصة حياتى وتدون شعرى .. »

- « ما معنى (صحفية) ؟ »

- « لنقل إنها (راوية) .. »

ثم انتصب واخذ شهيقة عميقاً . وأغضض عينيه وقال :

- « هذه أبيات قمت بتأليفها لـ (كافور) العظيم

« قواصد كافور توارك غيره

« ومن قصد البحر استقل للسواقيا

« فجاءت بنا إسمان عين زماته

« وغلت براضاً خلفها ومأقيا .. »

في الحقيقة لم يكن قد ألف هذه الأبيات ، بل هو يؤلفها للحظنة ، ارتجال الشعر من مواهبه العظيمة ، لكنه يخفى ذلك ويتظاهر بأنه سهر أيام في بطمها ، وما كان يعرف كيف ستكون القصيدة قبل أن ينشد أول بيت فيها ..

* * *

حذار يا متنبى .. !

كافور الإخشيدى يختلف تماماً عن سيف الدولة ..

الأستاذ - هكذا ينادونه - أبو المسك كافور بن عبد الله الإخشيدى عبد عاش في مصر ثم بيع إلى أمير سوري مات سيده أمير دمشق ، فولاه إبناه مكان أبيهما لأنهما يعرفان ذكاءه وشجاعته جيداً ، ثم توجه إلى مصر ليهزم ملكها (غلبون المغربي)

لم يكن كافور حاكماً سهلاً أو ساذجاً . أن الفاطميين كلما فكروا في غزو مصر كانوا يقولون : « دوننا ومصر الحجر الأسود ! » .. والحجر الأسود هو كافور ...

الحقيقة أن المتنبى خلد هذا الرجل فعلاً . ولكن خلده بالشكل الخطأ خلده بالسبب فيما بعد . لكن التاريخ ينقل لنا صورة مختلفة تماماً عن هذا الرجل . والمؤسف أن معظم الناس لن تعرفه إلا عن طريق أبيات المتنبى ..

هكذا ظل متجهماً الوجه يصفى للمتنبى وهو يمدحه :

- « وأخلاق كافور إذا شئت مدحه

وإن لم لنأ تملى على فأكتب

إذا ترك الإنسان أهلاً وراءه

ويمم كافورا فما يتقرب »

قال كافور في يرود ما معناه (كويس) . هذه الحيل لا تنطلى على رجل ارتقى السلم منذ كان عبداً بيع بعشرة دنانير إلى أن صار حاكم مصر ومعظم الشام

يواصل المتنبى إششاده :

- « لحن إلى أهلى وأهوى لقاءهم
ولن من المشتاق عتقاء مقرب
فإن لم يكن إلا أبو المسك أو هم
فبك أحتلى فى فولدى وأعذب »

المعنى ؟. أن المتنبى يحن لاهله بشدة وقد ابتعد عنهم كانه طائر العنقاء فى رحلته نحو الغرب ، لكن لو كان عليه أن يختار فهو يفضل الأستاذ (كافور) ..

كرر كافور شكره الفاتر للشاعر . ثم أمر بأن يقيم فى البلاط معه هو وتلك الصر تلك الصحفية وأمر له بمنحة مالية الرجل يتذوق الشعر ويفهمه . فليس عنده للمتنبى إلا المال . هذا هو سر ما قال من شعر ..

فى اليوم الثانى أشده المتنبى قصيدة أخرى تقول

- « كفى بك داء أن ترى الموت شافيا
وحسب المناب أن يكن أمتاب -

ابتسم كافور للمرة الأولى . ابتسامة شاحبة متحفظة . لكنها جعلت المتنبى يدرك أن الجدار ليس معدوداً تماماً ..

بعد أيام ألف قصيدة جديدة تقول :

- « ولما صار ود الناس خبا
جزيت على ابتسام بالبتسام
وصرت أشك فىمن اصطفيه
لعلى لئه بعض الأسماء »

هنا غلبت الابتسامة عن وجه الأستاذ كافور هذه من عثرات المتنبى الذوقية المعروفة .. إن الناس يبتسمون لى برغم أننى أشك فيهم جميعاً .. حتى من أحبه أشك فيه لأنه (ناس) هو الآخر .. هكذا قرر كافور ألا يبتسم فى وجه المتنبى ثانية . وقد فهم المتنبى أن الرجل يفهم الشعر جيداً وليس أحمق .. لا غرابة فى أن اسمه (الأستاذ) .. السبب هو براعته فى اللغة العربية .

الحق أن المتنبى أهان نفسه كثيراً مع كافور .. والأغرب أن شعره كان يقول عكس ذلك ، كأنه كان يمارس تفاعل الإراحة النفسى الشهير ..

ومن يهن يهن الهمان عليه

ما لجرح يميت إبلام

هكذا بدا أن أيام شاعرنا الطموح فى مصر ستكون صعبة فعلاً .

5- ذكريات ..

عندما أوشك المتنبى أن يضرب عنق الرجل الثالث . شعر بالأرض تميد تحت أقدام الحصان ..

إن للخيول عادة نائمة هي أنها تتعثر فى اللحظة غير المناسبة . وقد هوى حافر الحصان فى حفرة فى الأرض فأطلق صهيلاً ثم تعثر ليسقط على قائمته الاماميتين .

طار الرجل ليسقط على وجهه وسط الفجار . وللحظة حسبت (عبير) أن رأسه طار كذلك . ثم أدركت أنها العمامة

كره المتنبى كل شيء فى مصر . جوها . حرها . ماءها . ناسها .. وبالأذات كره حاكمها ..

من الواضح أن قلبه ظل مغلقاً بحلب للأبد

وقد كان جالساً فى جناحه يطالع بعض الصحائف . عندما دقت (عبير) الباب ودخلت .. لقد وجدت ان الوقت مناسب لمعرفة خلفيات هذا الشاعر العظيم ..

- « تعالى .. »

دخلت وجلست بقربه فتأملها فى اهتمام .. ماذا هناك ؟ . هل سيحبها كعادة أبطال فانتازيا ؟ . ثم أدركت أنه يريد أن يعرف شيئاً واحداً :

- « هل أنت مصرية ؟ »

- « نعم .. »

- « كيف تطيقين هذا البلد وهؤلاء القوم ؟ »

بدانها كلامه لا يخلو من اهانة . هل هو حقاً لا يجد ما يجنبه فى النيل والخضرة ووجود الفلاحين الطيبة ؟ . فقالت فى حزم .

- « كما يطيقك هذا البلد وهؤلاء القوم »

- « إذن هى كراهية متبادلة .. »

هنا فهمت لماذا كان يطيل النظر لها هوئن يحبها طبعاً . هو من طراز الرجال الذين استبد بهم الطموح ولا يرون شيئاً سوى المستقبل . ويتزوجون أول امرأة تصلح لتخفيف العبء عنهم فى رحلة الطموح المجنونة هذه .. فقط كان ينظر لها فى فضول لأنها مصرية ..

نظر لسقف الغرفة وتنهد طويلاً . ثم قال :

أقمت بأرض مصر فلا ورثتي

تخب بي الركاب ولا أملتي

قليل عاقدى .. مقم فؤادى

كثير جاسدى .. صعب مرامى

بهذه الأبيات العبقريّة لخص حاله فى مصر .

1 - عاقد قليل ..

2 - فؤاد سقيم ..

3 - جاسدون كثيرون

4 - مرام صعب ..

قررت أن تغير الموضوع حتى لا تشتبك معه .. مهما كانت تحفظاتها على مصر فهي لا تسمح لغير مصرى بأن يشتتها

حكى لها قصة حياته حتى هذه اللحظة .

لقد ولد فى (كنة) بالكوفة عام 303 هجرى (أو 915 ميلادى) .
(الكندى) لا تعنى أنه من كندا طبعا .. إنه مولود من بلدة قرب النجف ... يتيم لم ير أمه قط .. حار المؤرخون حول أبيه وما إذا كان سقاء بسيط أم من نسل ملوك اليمى .. وبدأ يقرض الشعر من صغره .. ولديه قصائد ممتازة فى سن التاسعة !

يقولون إن أول ما نظمته من شعر هو :

بأبى من وندته فافترقنا

وقضى الله بعد ذلك اجتماعا

فافترقنا حولا فلما التقينا

كان تسليمه على وداعا

لا تعرف (عبير) كيف نظم صبى هذه المعانى الناضجة ، ولا كيف يعرف معنى اللقاء والوداع فى عصر سبق الفضاليات بعشر سنوات ، لكن المتنبى كما قلنا كان عبقرياً . (موتسمارت) جرب أن يكتب أول سيمفونية له فى سن السادسة !

قال لها المتنبى فى غرظ :

- « د. طه حسين فى عصركم سوف يرى أن هذا البيت سخيف مفتعل ، وبنى افتعته لمجرد أن أقول (كان تسليمه على وداعا) .. أى أنه شطر راق لى قبّنت عليه قصيدة كاملة لا معنى لها ! »
قالت ضاحكة :

- « مثل الرجل الذى يلعب كلبه الشطرنج ، لكنه غير منبهز بهذا لأنه يغلب الكلب فى كل مرة يلعبان فيها ! »

- « لا أفهم مثالك هذا . لكن الويل لك لو كنت تشبهيني بكلمة ! »

رسمت على وجهها علامات الجدية . مظاهرة بأنها لم تشبهه بكلمة ، وعادت تسأله :

- « وماذا بعد ذلك ؟ »

ذهب الصبي الى البادية ليتعلم لغة العرب جيدا . وهي سياسة معروفة لدى من قرر أن يحترف الادب

ومن بين كل شعراء العرب توقف طويلا عند (أبو تمام) (والبحتري) ..

الحقيقة أن هذه الحقيقة كانت هي التي بدأت تفكك قيها الدولة العباسية .. صارت هناك عشرات الإمارات والدول الصغيرة المتناحرة عند الأطراف ، وهي فترة مستحيلة الحفاظ أزهقت كل طالب يدرس التاريخ ..

صراعات وتنافس بين امراء صغيرة . فتنة القرامطة . إلخ .

استولى البويهيون على بغداد ، واستولى الإخشيديون على حكم مصر ، وأسس الحمدانيون دولتهم في شمال اشم بعد صراع مع الإخشيديين .

كل إمارة تطلب المجد لنفسها ..

قال لها المتنبي :

- « الشاعر العظيم يلعب في زمننا ما تلعبه في زمنكم قناة فضائية كاملة لا هم لها سوى مدحك والإشادة بك .. هكذا عرفت طريقى منذ اللحظة الأولى ، ولم أضيع وقتي . سأكون الشاعر الذى يتقاتل عليه الأمراء ثم أصير أميراً .. وسوف يسألني الشعراء ليلقوا أمامي قصائد المدح . »

هكذا نجد أنه عاد إلى الكوفة بعد ما سيطر على اللغة العربية .. اللغة العربية ذلك الحصان الجامح الذى يمكن أن يقهر أقوى الفرسان وأعلمهم ..

- « كنت أعرف بالضبط ما أحتاج إليه كشاعر ، وقد حرصت على تحصيله مبكراً جداً .. »

الآن جاء موعد بغداد . الملتقى العلمى والأدبى الأهم فى العالم العربى ربما فى العالم كله وقتها .

ذهب هناك مع أبيه وهو فى سن المراهقة . وهناك قبائل الكثيرين وتعلم منهم . ومنها الى الشام .. دمشق .. اللاذقية .. حمص ..

هل هذه الخبرات الصغيرة هي ما يصنعنا وبشكل فلسفتنا في الحياة ؟

حكى لها المتنبي أنه كان يمشي في السوق ومعه خمسة دنانير . رأى البطيخ الأخضر جميل اللون عند بائعه الذي شق ثمرة أو اثنتين ليظهر قلبهما الأحمر الذي يسر الناظرين .

- « هل تبغني بطيخة بخمسة دنانير ؟ »

قالها للبائع .. فضحك هذا ساخراً ورفض

عاد يكرر الرجاء لكن الرجل كان مصراً . وهكذا وقف الفتي الجائع الطمان ينظر للدنانير وينظر للبطيخ .. حسناء ليس معه مهرها وخمسة دنانير لا تقويه شيئاً ..

هنا ظهر رجل متأنق يلبس ثياباً فاخرة ، تبدو عليه الثقة ، فاتجه نحو البائع وانتقى بطيخة ممتازة .. ثم سأل البائع عن ثمنها .. قال البائع التصالب :

- « بدينارين فقط يا سيدي ! »

دفع الثرى الدينارين واتصرف شاعراً بالرضا عن نفسه ..

هنا سأل المتنبي البائع في حيرة :

- « تبغ له بدينارين ، وتبى أن تبغ لي بخمسة ؟ »

قال البائع بلهجة من فهم الحياة منذ زمن :

- « ويحك !.. إنه ثرى لديه مائتا ألف دينار ! »

كان هذا هو الدرس الأول والأقصى في حياة المتنبي . الأثرياء يحصلون على كل شيء ، ويحصلون عليه بأسعار أرخص من الفقراء من يدفع الثمن الباهظ هو الفقير

إنن لابد أن يكون ثرياً .. لابد ...

كتاب رلق له عند بائع الكتب ..

راح يقطب صفحاته الثلاثين ويعيد تقليدها ، فملّ البائع وسأله :

- « هل تنوى شراءه أم لا ؟ .. لن نستطيع قراءته كله وأنت واقف هكذا .. »

ابتسم الشاعر في ثقة ، وأعاد الكتاب للرجل وقال .

- « بل قد حفظته كله ! »

وفي اللحظات التالية برهن على أنه كان صادقاً !

من حين لآخر له سقطات ومبالغات لا بأس بها ، وقد نال عشرة دراهم لا أكثر عن هذه القصيدة :

لم يخلق الرحمن مثل محمد

أحدا .. وظنى أنه لا يخلق !

لاحظ أنه لا يتكلم عن (محمد) رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولكنه يتكلم عن محمد آخر من بنى اوس يمتدحه بهذه المبالغة الشنيعة ، وهي مبالغة لم تنطل على الرجل الذى أعطاه عشرة دراهم لينصرف عنه أى إنه بلفظ أعطاه سبجارة وقال له (اتوكل) ..

عامّة يميل المتنبي إلى التجاوز الدينى كثيرا جدا ، وله أبيات يمكن أن يشيب لها شعر راسك .. هناك كذلك قصائد مطولة يمتدح فيها أشخاصا أهدوا إليه وجبة من السمك بالصل والفسق ! يبدو أنه كان مولفًا بالطعام الجيد إلى درجة (الدناوة) مثل (بشار بن برد)

إضافة لهذا كانت أشعاره فى تلك الفترة تتعمد غرابة الألفاظ فى استعراضية واضحة .. كلما تقدم فى السن ازداد شعره مهولة .

هو الآن فى العشرين . هذه هى السن التى تحوم حولها علامات الاستفهام . يقولون أنه ادعى النبوة فى ذلك الحين . ويقال أنها إشاعة أطلقها المغرضون .. لكن هذا سبب اسم (المتنبي) الذى التصق به للأبد ..

له فى هذه السن قصيدة شهيرة جدًا يشبه نفسه فيها تارة بالمسيح بين اليهود . وتارة بسيدنا صالح فى ثمود . وفى هذه القصيدة يتكلم بلهجة القرامطة فيستحل دم الحجاج فى ثياب الإحرام . ويحرم الصلوات الخمس .. ثم فى النهاية يسخر من كل شيء لأنه (محتقر فى همتى .. كشعرة فى مفرقى) .. باختصار لو عاش فى القرن العشرين لصار من كبار المفكرين الفوضويين

هذا هو مستند الاتهام الأول أو Exhibit A كما تقول المحاكم الغربية . لم يدع النبوة بالمعنى الحرفى لكنه جذف كثيرًا .. إشاعة أم لا لقد دخل الفتى السجن عامًا كاملاً لتأديبه .. ومن الواضح أن السجون فى ذلك العصر كانت تجربة أقسى بمراحل من سجوننا الحالية . لكنه سعيد الحظ لأنه لم يُعدم ..

قالت له (عبير) وهى ترتجف :

« لقد أعدم سقراط والحلاج لأسباب كهذه أو أقل . »

قال فى خبث :

- « دعت مما لم يسجله الزمن . لقد ألغيت الكثير مما قلت فى ذلك العصر .. »

فى السجن كتب للؤلؤ وإلى الاخشيديين يطلب العفو . ويقول :

« - وكن فارقًا بين دعوى أردت

ودعوى فعلت بشأوى يعيد .. »

أى أن على الوالى أن يفرق بين (أرت) و(فعلت) المتنبى أراد فقط .. لايد إلا يعامل من أراد معاملة من فعل .

كانت تجربة عصبية لشاب طموح مثله . وعندما خرج من السجن كان قد صمم على أن يبتعد عن قصة النبوة هذه . وأن يجد أميراً أو ملكاً قويا يلتصق به ليحميه .

فى البداية تزوج من امرأة شامية ، أنجبت له ولده الوحيد (محمّد) ..

إن المتنبى فى الثلاثين من عمره الآن فى أنطاكية قبل ابن عم سيف الدولة ، ولقد سهل له الرجل أن ينضم إلى بلاط سيف الدولة

هذه كانت أجمل فترات حياته وأكثرها خصبا

لقد وصف كل شيء فى هذا البلاط ووصف حروب (سيف الدولة) وشخصيته العظيمة .. هذا أصدق شعره بالفعل لأنه امن ببيل الرجل .. من منا لا يحفظ هذه الأبيات فى مدح سيف الدولة ؟

وقلت وما فى الموت شك لوأفقت

كأنك فى جفن الردى وهو نائم

تمر بك الأنهار كلنى هزيمة

ووجهك وضاح ، وثغرك باسم

تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى

إلى قول قوم كنت بالغيب عالم

صورة خالدة عبر الأجيال للبطل الباسم هادئ الجنان ، يرى الفرسان المشجعان يتساقطون جرحى ، لكنه ثابت كأنه يقف فى عين الموت .. ثابت حتى قال الناس إنه يعرف الغيب ويعرف أنه سينجو ..

كما قلت : كانت من أجمل فترات حياته ، لهذا كان لايد أن تنتهى . الحماد يكثرون والوشاة .. والمتنبى لا يجيد فن التواضع لو كسب للخصوم . ولا يمنحك أبداً لفظة مجاملة أو مديح تحتاج لها . وهم لا يكفون عن الهمس فى أذن سيف الدولة : شاعرك هذا مغرور . شاعرك هذا وقح .. شاعرك هذا معذوم الموهبة .

ثم

شاعرك أهان أختك وهى ميتة ..

كانت هذه هى نقطة افتراق الطرق ..

الآن يجرب المتنبى الفصل الثانى من حياته فى مصر ..

فلو كان هذا فيلماً سينمائياً لكان لقسى الفصول وأقلها أحداثاً ..

إنه فى مصر مع حكم لا يحبه ولا يفهمه .. وفى جو لم يعتده ..

أدركت (عبير) أن إقامة المتنبى فى مصر لن تطول .

6- كافور ..

نهض المتنبي على قدميه ولوح بسيفه برغم ما يشعر به من
دوار ..

الويل لهم .. سوف يرون ..
هنا تقدم نحوه (فاتك) ملوحا بسيفه . وكس له من اسمه
نصيب ..

لم يحب (كافور) المتنبي قط ، لكنه لم يعلن هذا
من السهل أن تجده يبتسم له ، لكنه لا يعطيه كل كيانه . ويكتفى
بأن يمنحه مكافأة بسيطة ولا يعيره أذنه . وبالبطبع كان يعملها
بجفاء مماثل باعتبارها تنتمي للمتنبي بشكل ما
كان المتنبي واضحا . هو لا يريد مالا .. يريد ولاية . يريد
أن يصير حاكما ، وأن يعرف سيف الدولة هذا .. لكن (كافور)
أذكى من ذلك .. لقد فهم معدن المتنبي بنظرة واحدة . وقرر
ألا يسمح له بشيء ..

نحن الآن في مجلس كافور . هذا هو شاعر من شعراء مصر
ينشد في حضرة كافور ..

المتنبي لا يحسن المجاملة ولا يخفى مشاعره .. هو يرى أن كل
هؤلاء حمقى لا يفقهون شيئا في الشعر . لهذا يجلس ولا يصفى .
بل يدمدم بقمه محدثا جلبه تضايق الشاعر .

عندما انتهى الشاعر من قصيدته نظر بعينين ناريتين تقتلان إلى
المتنبي وكذا فعل الجالسون . لو أن النظرات نصال لمزقت عباءة
الشاعر العراقي وعمامته . وتعلت أصوات همسات مسموعة :
« هذا لا يطاق .. »

« المتنبي لا يملك موهبة تبرز كل هذه الوقاحة ، وكل هذا
الغرور .. »

أنشد المتنبي بصوت خفيض كأنه يكلم نفسه .

« أرى للمشاعرين غروا بزمي -

ومن ذا يحمد الداء الضالا ؟

ومن يك ذا قم مر مريض

يجد مرآ به الماء الزلالا . »

سأله كافور بصوت عال -

« ماذا تقول يا أبا الطيب ؟ »

قال المتنبي بنفس اللهجة السابقة

« أنا صخرة الولدي إذا ما زوجمت

وإذا نطقت فبنتي الجـوزاء

وإذا خفيت على الغي فعـافر

ألا ترائي مقلة عـراء .. »

هذا غير معقول ..

فكرت (عبير) المتنبي يريد الظفر بحب وثقة كافور ، وفي الوقت نفسه لا يريد أن يتدنزل لحظه ويحصل من حوله نهذا يخلق الأعداء حيثما كان والاعداء يصيبون سمومهم في ابن حاكم مصر ..

هكذا مرت الأيام .. عام كامل مر في مصر

المشكلة هنا تتلخص في :

1 - كافور لا يثق به ، ولا يعطيه ما يريد

2 - هو فعلاً لا يقابل (كافور) .. يتبعه لكنه لا يقابله

3 - الحياة خاملة فعلاً . لا شيء يحدث وهو اعتاد حياة المغامرات مع سيف الدولة . المشكلة في مصر هي بعدها عن الخطر .. فلا يتهددها الروم مثلاً كما في الشام ربما

يهددها الفاطميون لكنهم بعيدون جداً .. دعك من أن مصر بلد سهل الحكم . أهله أميل إلى قبول أي حاكم يحكمهم . وليسوا من هواة الثورات والفتن كالعراقيين . هكذا صارت حياة خاملة جداً لا تناسب طبيعته المغامرة القلقة الوثابة ..

4 - الحمى قتل أصيب بها وقلتي جعلت مزاجه غلية في السوء ..

تأملت نحول ذراعه والأوردة البارزة على جبينه ، وقالت :

« يبدو أن الأمر خطير .. أنت تفقد وزنك بسرعة فعلاً .. »

قال على الفور بيتاً قديماً له كتبه وهو مراهم :

- « كفى بجسمي نحولاً قتل رجل

لولا مخاطبتي إليك لم تروني .. »

« يا نهار لسود !! »

فلقتها في ذعر وهي تضرب صدرها . لولا أنه يتكلم لما رآته ! . مضى هذا أنه موشك على الانتهاء ..

ذهبت (عبير) خارج القصر تبحث عن طبيب . هداها الناس إلى بيت قريب عنده لاشقة تقول (د . محمد بن أبي بكر بن الصاوي - نطاسي مختص بأمراض الصفراء والقيلة واعتلال المزاج - حاصل على شهادة جالينوس) ..

دخلت إلى الطبيب وطلبت منه أن يأتي معها إلى القصر ، حيث ضيف (كافر) مريض جدًا . حمل حقيبتيه ولحق به متوقفاً أجراً ممتازاً طيفاً ..

على الأرض جلس د (محمد) مع المتنبى . وقاس نبضه ثم فتح عينه وجسه ..

قال بعد تدقيق :

- « لا أرى أنك مصاب بشيء .. »

قال المتنبى وهو يجفف العرق على جبينه :

- « أيها اللطيفي الحمى لا تظهر إلا ليلاً . حمى والام عظام .. »

ثم أُنشد أول شعر أعراض Symptomatology يعرفه الأدب العربي . وربما أخره كذلك . وهو دقيق جداً كالعادة

- « وزائرتي كأن بها حياء

فليس تزور إلا في الظلام

فرشت لها المطارف والحشايا

فعافتها ونامت في عظامي

يضيق الجلد .. عن نفسي وعنّها

فتوسعه بأنواع السقام

كأن الصبح يطردها فتجري

مدامعها بأربعة سجام

قال الطبيب مفكراً . وهو يعصر لحيته :

- « هم د حمى لا تأتي إلا ليلاً . تشعر بالبرد وتغطي نفسك . لكنها لا تهد . وتشعر بالثم في عظامك . هم .. ثم تحتفى مع طلوع الصباح .. »

هنا تدخلت (عبير) مقاطعة :

- « يقول لك يا دكتور إن مدامعها تجرى بأربعة سجام . يبدو لي أن هذا الكلام خطير ! »

- « ليست سوى صورة بلاغية جميلة . الشاعر تخيل أن الحمى حبيبة رفيقة لا تريد فراقه ، لذا تبكي بحرارة فيسيل دمعها من أربعة مجار . لكل عين ركنان يسيل منهما الدمع .. كل ركن هو (سجم) .. »

كان في ورطة . إن وصف المتنبى للمرض دقيق جداً ، وحتى اليوم يرى أكثر الأطباء أنه يصف (البرداء) أو (الملاريا) وهي داء متوطن في مصر وقتها ، بينما يرى آخرون أنه يصف الحمى المالطية (البروسلا) . حمى ليلية مزمنة مع ألم في العظام ..

قال الطبيب (الأحمق طبعا) للمنتبى :

- « لابد أنك أكلت شيئا سبب هذه الحالة . »

نظر المنتبى بصبر وتهدد ، وقال :

- « يقول لى الطبيب أكلت شيئا

ودلوك فى شرباك والطعام

وما فى طبعه لى جـود

أضر جسمه طول الحمام »

يقصد أن حالته نفسية . قلة الحركة ورتابة الحياة هى سبب مرضه .. بالطبع لا يؤمن الأطباء بهذا ..

على كل حال أخرج الطبيب أخلاطاً عجيبة من حقيبتيه وأوصى المنتبى بشربها .. هذه الأخلاط تصلح لكل شيء من المغص

حتى التهاب الزائدة وحتى حصوة المثانة وسرطان البروستاتا ..

عندما غادر المكان أمسك المنتبى بالزجاجات كلها وسكبها على الأرض ..

- « يقول لى إننى أكلت شيئا ...!.. بالطبع أكلت أشياء .. هل يحسبنى مضرباً عن الطعام ؟! إن حماقة هذا الرجل لا شك فيها .. »

* * *

نحن الآن فى أول ذى الحجة ، وعلامات القتراب عيد الأضحى فى كل مكان .. أبسطها ثغاء الخراف فى الشوارع ..

فوجئت بالمنتبى يجمع حاجياته وأشياءه فى ذات الصناديق التى جاء بها من عند سيف للدولة ..

- « ماذا هنالك ؟ »

قال نون أن ينظر لها :

- « سأعود إلى الشام طبعا .. سمت مصر ، وهذا الأحمق الذى لا يعرف مكنتى .. »

ثم سألها بشكل عارض :

- « هل تكتين معى ؟ »

- « مهمتى ألا أقارئك .. »

- « إذن اجمعى المتاع إلى أن أقابل (كافور) .. »

هكذا ظلت وحدها فى جناحه تجمع حاجياته .. كل العطايا التى نالها من شعره ..

لقد أحسن استخدام شعره فعلاً .. إنه يفتقر للمثالية الأخلاقية لكنه شاعر عظيم .. لا أحد ينكر هذا .. وتكررت كلمة (أفلاطون) القديمة عن أن العاقرة غالباً ما يكونون واهنين أخلاقياً .. أتانيين وربما كقوا أشراراً كذلك ..

هذا الطبلسان هذه العبدوة . تلك العمامة . هذا الخنجر
اليمنى المذهب ..

لكنه لم يعد بالشىء الوحيد الذى أرادته فعلا الولاية أن
يحكم .. بل رأى له لشعراء فى مجلسه ليلقوا الشعر وهو يلقي
لهم المنخير . والاهم ان يعرف سيف الدولة بهذا . الآن لن
يعرف سيف لدولة سوى .. المتنبي لم يبد أى شىء عند كافور
وعاد يجر أذيال الخيبة ..

لدى سيفسة وتم تحصرها لكنها عرفت أخبارها ممن
شهدوها .. وعرفت أنها كانت كارثة ..

نقد كس .. فحس كافور لرحيل المتنبي قاطعا

كافور الامير .. كى وحكيم . لكنه يحتفظ بعروق الحكام الشرقيين
لا أحد يتركى اذا أراد . أنا أطرد الناس لكن لا يفارقتى أحد هكذا
سوف يبقى المسمى عدى . أراد او لم يريد . سيقى حتى أطرده أنا
لن يقال انه ترك مصر و(كافور) . لأنه لم يلق تكريرا هناك

كان كلام المتنبي حادا . ولابد أن نسااته انزلت مرارا

فى اسهاية افتتاح جناحه حيث كانت عبير ما زالت ترتب
حاجياته . فركل الصندوق الذى أغلقته ليتناثر ما فيه . وهتف
مغضبا :

- « الوغد لا يسمح لى بالرحيل ' . أنا سجين هب ..

- « إذن هو متمسك بك ! »

- « بل للعرض هو إذلالى لكن لا أحد يقدر على ادل المتنبي
أبدا .. »

كادت تقول شيئا . لكنه أمسك بمعصمها بقسوة . وراى العصب
عارفا فى عينيه ثم استجمع انفاسه فقال .

- « سوف أهرب من كافور ساهرب من مصر ' لها ' .

* * *

7- هروب عند الفجر ..

صاح صلح :

« اتركوا ابنه (محمّد) ! »

لكن صلحاً آخر قال :

« بل يموت معه ! »

وسرعان ما سقط (محمّد) ، ورأت (عبير) (فاتك) تصرخ
صرخة عظيمة ويندفع نحوها ملوحاً بسيفه .. أغضت عينها
وتأهبت لشعور من يفقد رأسه فجأة

تعالى صوت التكبيرات يوم عيد الأضحى

« الله أكبر الله أكبر لا إله إلا الله ولا نعبد إلا إياه

« الله أكبر كبيراً والحمد لله كثيراً

« وسبحان الله بكرة وأصيلاً »

جو الفجر الأزرق النقي للبارد اللندى ..

من الغريب أن هذا الجو يقتنن برائحة الخراف وثغائها من
بعيد فى جو فريد لا يعرفه إلا عيد الأضحى ..

قال لها (المتنبى) وقد غطى نصف وجهه بئلام ، وجمع أهم
أشباله فى صندوق :

« يمكنك القيام بدورك .. »

اتجهت (عبير) إلى خارج الجناح حيث كان ثلاثة الحراس
واقفين وقد أوشك النعاس على أن يغلبهم تماماً .. أخرجت جهاز
التسجيل وقالت بطريقة مرحة عملية جداً :

« مغرة .. أريد أن أسألكم عن بعض الأشياء .. كيف يحتفل
أهل مصر فى عصركم بعيد الأضحى ؟ .. هذه نقاط مهمة للتحقيق
الصحفى .. فى عصرى كنا نقتى (العيد فرحة) .. وبيتناح الأطفال
البالونات ويخرجون إلى الحدائق العامة .. ربما يذهبون إلى
حديقة الحيوان ليضابقوا الأسود ، ويسمموا فرس النهر ،
ويدفعوا القردة إلى الانتحار .. لكن ماذا عنكم أنتم ؟ »

ثم هتلت - وقد تذكرت - :

« هل هناك حراس فى الخارج ؟ .. هاتوهم من فضلكم ..
أريد سماع رأى الجميع .. »

هكذا لحق بها ثلاثة آخرون ..

تطوع حارس بدين بان يشرح لها ما يقومون به . إنهم يتسللون بتبادل الصفعات والزكلات هذا أجمل شيء .. متعة حقيقية . كان يحكى هذا بينما اتهمك الآخرون فى تأمل سحرها وجمالها ..

يمكنها أن ترى بعين الخيال المتنبى وهو يفتح الشرفة ، ثم يثب منها - وهو ارتفاع بسيط - إلى الأرض ، ثم يتسلل ليتسلق نطاق الأشجار والصور إلى حيث ينتظره جوادان سريعان هى مشاركة فى عملية الهرب ، ولو عرف كافور لفتك بها لكنها كانت تعرف أنه ستلحق بالشاعر العراقي العبرى المتمرد .
نن تبقى هنا .

« لا إله إلا الله ..

« ولا نعبد إلا إياه »

انتهت من تسجيل الحوار والتقاط بعض الصور ، ثم شكرتهم بحرارة ..

« لا تنسوا قراءة هذا الحوار بعد ألف سنة من الآن . »

قال الحارس البدين :

« هذا رائع !.. سوف أبتاع عشرة أعداد من هذه الجريدة .. سوف تسعد حماتى كثيرا عندما ترى صورتنى »
ثبت (عبرى) ركبتيها فى رشاقة ثم اتجهت إلى الخارج . طبعا هى غير سجيئة ، ومن حقها أن تخرج وتعود متى أرادت .. هكذا غلادت القصر . دارت بسرعة حوله ، عندها سمعت حوافر الخيول ..

رأت المتنبى قائما على صهوة جواده . وقد جر الحصان اثنتى من خلفه ، فدعاها للركوب بسرعة . لا وقت للانتظار ..

وثبت على ظهر الحصان وضربته بكعبها ليركض ، وانطلقت تلحق بالشاعر الكبير .. فى ذات اللحظة سمعت من يصرخ من داخل القصر :
« المتنبى هرب ! »

لكنها لم تسمع الباقي لأن الحصانين كانا يركضان الآن بأقصى سرعة ..

بينما يدوى الصوت من كل المساجد تقريبا .

« الصلاة جامعة ! صلاة عيد الأضحى اناكم الله ! »

لا بد أن الفرار من القسطنطينية استغرق ساعتين . لأن الشمس كانت قد علت .. وسخنّت الموجودات . وهناك فى الصحراء يجلس المتنبى على الرمال جوارها بينما الجوادان يلتقطان الأكفاس اللاهثة وقد أغرقها للعرق ..

كان يهمس بأشياء وعيناه مغمضتان فأدركت أن شيطان الشعر يزوره الآن ..

فضلت الصمت لأنه بصير عصبياً جداً فى لحظات كهذه .

لما انتهى قال لها وهو يجفف عرقه .

- « لقد انتهى الأمر .. خلدت (كافور) للأبد ! .. هذه الأبيات سوف يذكرها الناس طويلاً جداً . اسمعى :

عيد بأية حال عمت يا عيد

بما مضى لم لأمر فبك تجديد ؟

أما الأحبة فالبيداء دونهم

فليت دونك بيداً دونها بيد »

قالت ضاحكة :

- « هذا مقطع شهير جداً .. فعلاً هو من أخذ الشعر .. لكن أين كافور فى الموضوع ؟ »

كور أنامله على شكل قمع بمعنى (قنطرى) ، وواصل الإنشاد :

- « إلى نزلت بكذابين ضيقهم

عن القرى وعن للترحال محدود

ما يقبض الموت نفساً من نفوسهم

إلا وفى يده من ننتها عود »

قالت فى شيء من الحرج :

- « هللتذا قد بدأت فى قلة الألب ! »

لكنه لم يعلق وواصل الهجاء :

- « أكلما اختال عبد الصوء سيده

أو خاتمه .. فله فى مصر تمهيد ؟

نامت نواطير مصر عن ثعلابها

فقد بضمن وما تقنى العناقيد »

قالت مقاطعة :

- « هذا خطأ .. كافور لم يقتل سيده .. »

على كل حال هذا بيت شعر شهير جداً ويصلح لكل عصر .
النواطير : جمع ناطور ، وهو حافظ الزرع . غفل الملوك عن مصر وأهملوها فتمكن منها العبيد والأرذال ، فجمعوا الأموال وأتخموا من كثرتها .. مسكنة مصر التى تسرق بلا توقف منذ عصر المتنبى حتى عصر (بقرة حاحا) قصيدة (نجم) الشهيرة ..

ويواصل المتنبى قصيدته العنيفة فاتكة الشهرة :

- « لا تشتت العبد إلا والعصا معه

إن العبيد لأجاس مناكيد

ما كنت أحسبني أحيا إلى زمن

يمىء بى فيه عبد وهو محمود

وأن ذا الأسود المثقوب مشفوه

تطبعه ذى العضاريط الرعائيد .. »

الأسود المثقوب مشفوه هو كافور طبعا ، الذى ثقيبت شفته السفلى كدأب الزوج ، والعضاريط جمع عضروط . وهو الخادم الذى يعمل من أجل طعام بطنه ..

هكذا أطلق المتنبي كل صديد نفسه وكل ما ادخره من حقد على كافور ليقتجره فى لحظات . بدا هذا الشعر لـ (عبير) قاسيا جدا على كافور وعلى مصر كلها . فيه نزعة عنصرية لاشك فيها واحتقار للون الاسود شديد . كافور بالنسبة له مجرد عبد اسود يجب أن يعاقب ويضرب بالعص . لاحظ أننا لم نذكر الأبيات البذيئة فى القصيدة ..

الحق ان شعورها نحو المتنبي متناقض .

انبهار بموهبته .

دهشة من غروره ..

ذعر من طموحه ..

خوف من أنانيته وقلة أدبه أحيقا ..

عدم فهم لما يريده بالضبط ...

لقد انتهت الحقبة المصرية من حياة المتنبي ، وحن الوقت لبدء فصل جديد ...

8- الشار من جديد ..

نظر المتنبي فى غيظ للغلام .. لو كان الوقت مناسباً لجنده ، لكن لا وقت لهذا .. لذا تقدم بالحصان ليواجه الجمع ..

الحق أنه كان شجاعا لاشك فى هذا . وكان فارسا . إنه التناقضات فى ثياب إسمان ..

لم يكف المتنبي طيلة الرحلة إلى الشرق - ثلاثة أشهر - عن نظم اشعار تسب (كافور) حتى شعرت (عبير) ان الاخير يوشك أن يتحول إلى بخار نووى ..

يقول لها عن (كافور) :

« يستخشن الخز حين يلبسه

وكان يرى يظفره القلم »

يقول إن الرجل صار يجد الثياب الناعمة خشنة على بشرته . برغم أنه حينما كان عبدا كانت أظفاره غليظة لدرجة أنها تبرى القلم . عبير شهدت مشاجرات كثيرة فى الحارة شبيهة بهذا ، من طراز (كنتم تحسبون اللحم دهانا للرأس) أو (فليرحم الله

ماضيكم يا من كنتم لا تعرفون الكسرى عندما تروثه) .. فقط يقولها المتنبي ببلاغة وجمال ..

كان هذا طريقاً . أن تهرب من مصر وأن تترصدك الأخطار في كل صوب . وأن يتهددك في كل لحظة خطر أن يقبض عليك الحراس وتساق إلى كافر من جنيد . وبرغم هذا أنت لا تكف عن نظم الأشعار

- « لتعلم مصر ومن بالعراق

ومن بالعواصم أتى الفتى

وأتى وأتت وأتى أتت

وأتى عتوت على من عا

وماذا بمصر من المضحكات

ولكنه ضحك كالبكا »

هتفت عبير في مرج كأنها اكتشفت شيئاً جديداً :

- « هذا البيت الأخير : وماذا بمصر من المضحكات .. شهير جداً .. ومن الغريب أنه ما زال صالحاً . لو تقاضيت قرشنا عن حق الأداء العلني لكل مرة يستخدم فيها لصرت مليونيراً .. »

لكن المتنبي لم يكن يصغى .. كان يواصل السبب الملقى للموزون :

- « وأسود مشفره نصفه

يقال له أنت بدر النجى

من جنيد لا يكف عن العنصرية شفة كفور السفلى ضخمة تبلغ نصف حجمه . وبرغم هذا ينافقه الشعراء قائلين إنه بدر الظلام ..

قالت (عبير) في غيظ :

- « لاحظ أنك مدحته كثيراً جداً . لا تقل لى إنك لم تكن ترى مشفره هذا وإنك اكتشفته فجأة .. »

قل على الفور :

- « وشعر منحت به الكركن

بين القريض وبين الرقى

فما كان ذلك مدحا له

ولكنه كان هجو الورى »

أولا . كفور هو الكركن .. أى هو خرتيت ادمى .. ثانياً : شعر المدح لم يكن مدحا . بل كان نوعاً من الرقى ضد جنون الرجل .. لم يكن مدحا لكفور لكنه شتيمة للناس الذين اضطروا المتنبي

لمدح أمثال كافور .. أى إن كل بيت شعر مدح به (كافور) هو فى الحقيقة ثوم للمحتمع .. إن الشعر لن يعترف أبداً بأنه خطأ . ولن يعطيه فى الكلام أحد لأنه جاهر بالمنطق الملتوى فى آية لحظة

قالت له متعددة إغاظته :

« هناك بيت من الشعر لك يقول :

« وإذا ما خلا الجبان بأرض

« طلب الطعن وحده والنزالا ..

« ألا ترى أنك تمارس بالصبط ما وصفته فى هذا البيت ؟ أنت تحارب حرب ليس فيها حصص سواك . وهانذا تطعن وتسرر وتكر وتكر .. »

قلص وجهه فى استخفاف ، وقال :

« طريقة وذكية كذلك ؟ .. ما شاء الله ! »

الحقيقة كما قال طه حسين المتنبى فى قصته مع كافور كلها صغير حقا صغير حين مدح ، وصغير حين هجا ، وصغير حين رضى ، وصغير حين غصب ، ولكن صغره هذا لا يمنعه من أن يهجو فيجد ومن أن يريد اضحاك الناس فيبلغ ما يريد .

هم الآن يدوان من الشام لقد فر المتنبى من مصر وئن يعود لها أبداً ..

ربما فكر فى الاتجاه غرباً ليعيش عند الفاطميين فى المغرب ، لكن هذا يعقد الأمور أكثر لأنه يبعده عن أحلامه بالعراق والشام . فى كل مرة سيكون عليه أن يمر على كافور

من لئمة الطريق نأتى نحوك الكرم ؟

أين المحاجم يا كافور والجلم ؟

سلات كل أناس من نفوسهم

وسلادة للمسلمين الأعداء للقرم

أغاية الدين أن تحفوا شواربكم

يا أمة ضحكت من جهلها الأمم ؟

ما أقدر الله أن يخزى خليفته

ولا يصنق قوماً فى لذى زعموا

إهات .. إهات .. لا تنتهى .

على كافور أن يأتى بالمحاجم والمقصات (احمد) وهى عدة الحلاقين فى ذلك العصر ، ليمارس عمله الطبيعى الذى حقق له الخلاقة ..

بل إن هذه الإهانات تتجاوز كافور الإخشيدي إلى أهل مصر أنفسهم .. سخرية من عادتهم فى حفا الشوارب معتبرين هذا جزءاً مهماً من التدين .. إنهم ارتضوا أن يكون سيدهم قزماً عبداً .. وكافور يجلب الوبال على الإسلام لأن الملحدين يقولون : هذا هو المسلم الذى يريدون أن تكون مثله .. إن كافور يجب أن يقتل ، فإن لم يقتل فالله قادر على أن يزيله من الوجود . فتزول ادعاءات القوم ..

على كل حال نتذكر هنا قول طه حسين : « ما ينبغي أن نحب الشعراء أو نبغضهم لأنهم مدحونا أو هجونا ، وإنما ينبغي أن نعرف الشعراء أو ننكرهم لأنهم مدحوا فاحسنوا المدح ، وهجوا فأجادوا الهجاء » .

الحق إن (كافور) بال الخلود فعلاً ، ولكن على طريقة المتنبي .. على من يفلظ فى معاملة المتنبي بعد اليوم أن يعمل له ألف حساب ...

مع المتنبي سافرت (عبرى) إلى الكوفة ..

الطريق كان مزينا بزينة من نوع خاص .. حرائق .. بيوت مهدامة .. جثث مقطوعة الرأس .. جثث مصنوية ، رعوس مقطوعة ، لا يبدو أنها تخص تلك الأجسام ..

- « القرامطة . نحن فى ذروة عصر فتنة القرامطة .. »

قلها كآفة يلقى معومة عبدة .. لا تعرف تفصيل فتنة القرامطة ، لكنها الآن تعرف ما يكفى : هم يتركون وراءهم آثار أقدم على شكل جثث .. الحق إن الدولة المركزية مهمة جداً فى العالم الإسلامى ، ومن نونها يفسد كل شيء وتتآكل الأطراف فالقلب أشياء كهذه ما كانت لتحدث فى زمن قوة العصر العباسى أو الأموى

لكن هذا الطموح المجنون القلق لدى الشاعر لا يستقر فى موضع واحد ..

هكذا انطلق إلى بغداد ..

قلت له فى شيء من السخرية ، وهما يدخلان المدينة الكبيرة .. عاصمة العالم الثقافية وقتها :

- « ملك جديد .. وقصائد مدح جديدة . وإحباط ، ثم قصائد هجاء بذنية . إن حياتك تمشى على ونيرة واحدة .. »

التقط بعض البرتقال من بائع عجوز فناولها واحدة وبدأ يقشر أخرى لنفسه ، وقال :

- « بالعكس تحكم هنا هو (المهلبى) .. إنه من البويهيين . هؤلاء هم خصوم (سيف الدولة) المعتادون . لو امتدحتهم لكنت كارثة . »

تذكر التقسيم الذى ذكرناه . الحمدانيون فى الشام .. البويهيون فى بغداد .. الإخشيدون فى مصر ..

ثم ناول البائع نقوده ، وأردف :

- « ما زلت أفكر فى (سيف الدولة) ، وأشعر أننى سأعود له يوماً .. معنى مدح (المهلبى) أن أقطع جسورى نهانيا .. »

- « إنن لماذا تروره ؟ »

- « لأنه لابد من ملك أو حاكم أكون فى كنفه . أنا بحاجة للطعام لو لاحظت هذا .. »

وقذف باقى البرقالة لقمه ليربها معنى كلماته

كان جو قصر (المهلبى) كارثة حقيقية . لهذا ارتبط اسم (المهلبى) فى ذهنها بأسماء الأشرار فى الأفلام العربية

راحت (عبير) تبحث حولها عن مفتش الرقابة على المصنفات الفنية فلم تجد ..

هذا الجو من الخلاعة والمجون لم تره من قبل إلا فى الأفلام الدينية التى تصور حياة الجاهلية ، وعندما زارت الأبيقوريين فى رحلتها مع الفلسفة ..

راقصات خليعات فى كل مكان ، والخمر تسيل أنهاراً .. ضحكات ماجنة . فجور .. تجديف ..

هنا كل شىء مما يودى بالمرء إلى جهنم .. ثم إنه جو لا يناسب أننى على الإطلاق . أعنى أننى غير مغنية ولا راقصة ..

الغريب أنه جو لم يناسب المتنبى كذلك ..

من جديد وللمرة الألف تكتشف أن هؤلاء الطموحين لا يميلون للهو بتاتا .. كأنهم رصاصة انطلقت نحو هدفها لا تحيد ..

المتنبى يريد السلطة والتفوذ والصيد ، فلا وقت لديه بضيعه مع هؤلاء تسكرى الذين ذهب الخمر بوعيمهم ولم يعودوا يعون قولا ..

كان يمقت الخمر بحنون ، لأنها تذهب بالعقل وتلوى اللسان ، وهو لا يواجه الدنيا إلا بسلاح واحد هو عقله ولسانه .. لقد جلب له الساقى كأساً فسكبها على الفور ، وقال :

إذا ما الكأس أرعشت اليمين

صحوت .. فلم تحل بيتى وبيتى

وهو تعبير ذكى . الخمر تحول بين المرء وبينه ..

هكذا كان يدخل مجلس (المهلبى) ، و(عبير) تركض فى أثره كدجاجة مذعورة ..

يجلس فيرحب به للحاكم ..

بصمت ..

لا يقول حرفاً مهما قالوا أمامه ومهما تحدوه فى الشعر
فقط بيتسم ابتسامة صفراء ويظل صامناً يراقب كل هذا فى شيء
من التعالى ...

فقط قال ذات مرة بيت الشعر الذى يعتبر دستور الرود ..

وَأَنْصَبُ مَنْ نَدَاكَ مَنْ لَا تُجِيبُهُ

وَأَغِظُ مَنْ عَدَاكَ مَنْ لَا تُشَاكِلُ

إذا أردت أن تتعب خصمك فلا تشاكله ، وإذا أردت أن تتعب
من يناديك فلا تجبه هكذا تجعله يغلى ويلتهم أنه لو استطاع
بلوغها ..

لا بد أن الوصول لهذه الفلسفة أتعبه حقاً وهو العصبى طويل
اللسان ، لكنه كان عبقرى فى العثور على طرق الاستفزاز
لخصومه فيما مضى كان يرد بعبارات موجعة ، واليوم يصمت .

طال بقاءه سبعة أشهر فى بغداد ..

وفى النهاية رأت (عبير) المشهد المعتاد : المتنبى يجمع حليته
فى صناديق .. يأمر خدمه بإعداد الخيول . لقد صار هذا مملاً .
الرجل يطارد حلمًا . وهذا الحلم يجرى بسرعة لا توصف .
من الكوفة إلى مصر إلى بغداد إلى

لقد انتهى الجزء الخاص ببغداد من حياته ..

9- ما أنصف القوم ضبة ..

هنا بدا الطريق مستوذاً ..

لقد كان هناك مجموعة من الفرسان - نحو الخمسين - يسدون
الطريق .. ووضح أنهم لم يأتوا للترحاب بالشاعر العظيم
بعضهم على سرج جواده ، وبعضهم يجلس على الأرض يلمع
نصل سيفه ، والبعض يلرب ذراعه على رمى الرمح حتى
لا تتخشب ..

توتر المتنبى واعصر اللجام بقوة ليوقف الحصان ..

* * *

ارتحل المتنبى إلى شيراز ليكون مع (عضد الدولة ابن بويه
الديلمي) ...

الحقيقة أن اختياره لشيراز لغز ، فهو لم يكن يميل للفرس
بحال . ربما كان السبب هو إظهار ضيقه من العرب الذين لم
يظفر منهم بما أراد .. وربما لأنه أراد أن يصل إلى بغداد .

هناك كتب المتنبى عن (ضبة بن يزيد) - وهو من القرامطة -
أبياتاً من الشعر فى غلية البذاءة ، مطلعها :

مَا أَتَصَفَّ الْقَوْمَ ضَبَّةً
وَأَمَّةً لِلطُّرُطَبَةِ
وَلَمَّا قُلْتُ مَا قُلْتُ
رَحْمَةً لَامُخَبَّةً
رَمَوْا بِرَأْسِ أَبِيهِ
وَبَاكُوا الْأُمَّ غُلْبَةً

معذرة !.. لا أجرو على الشرح ، كما لا يمكنني استكمال أبيات القصيدة . فقط لنعرف أنه يسخر من الأم والأب سخريه فاحشة فعلاً ..

في زمن يفهم فيه كل الناس الشعر ، وفي زمن تنتقل فيه أبيات الشعر مع القوافل كأنها الموجات الفضائية ، وفي زمن لا شرطة فيه .. يجب على المرء أن يحذر فيما يقول ، وهو ما لم يفعله المتنبي ..

(ضبة) من القرامطة وهم قوم شديدو الخطر .. كما يقولون في أفلام المافيا :

Nobody messes with the mob أى (لا أحد يعيث مع المافيا) ،
فإن العيث مع القرامطة لعبة خطيرة جداً ..

(فاتك بن أبى جهل الأسدى) .. هل سمعت هذا الاسم ؟ ..
مخيف .. ليس كذلك ؟ .. هل يمكنك أن تتخيل صاحبه ؟ .. جميل جداً
(فتك) كان يشرب الخمر عندما جاءه بعض الرجال الممتنعين
في الحقة ، ودنا منه أحدهم ليهمس في أذنه :

- « المتنبي .. »

- « مقله ؟ »

- « قال شعراً في ابن أختك .. وفي .. في أختك كذلك . »

صاح بصوت كالرعد :

- « قلله ! »

- « لا أستطيع .. »

بيده الغليظة اعصر (فاتك) عنقه وأخرج خنجرًا بحجم
السيف ، وسيفًا بحجم الصاروخ العابر للقارات ووضعه على
أوردته . سوف يذبحه ذبحاً إن لم يقل ما يعرف ..

قلل الرجل وهو يوشك على الهباء :

- « مَا أَتَصَفَّ الْقَوْمَ ضَبَّةً

وَأَمَّةً لِلطُّرُطَبَةِ .. »

صرخ (فاتك) صرخة ارتجت لها جذران الحانة ، وهتف :

« طُرْطُبة ؟ .. لُختي أنا طُرْطُبة ؟ »

« ما بقي أسوأ .. »

وانشد بقية الأبيات . هنا كان (فاتك) قد قرر أن يبدأ ليلته بالذبح ، ويبدأ ضحاياه بهذا المسكين الواقع في قبضته ، لكن

الرجال أقنعوه أن يبدأ .. ما على الرسول إلا البلاغ

نهض (فاتك) ومسح فمه بظهر يده ، وهتف :

« نعم .. المتنبى ! .. أريد هذا اللوغد !! »

كانت (عبري) مع المتنبى في لصفهان في ضيافة (أبو العباس صاحب بن عباد) .. لقد ذهب المتنبى هناك مع ابنه الوحيد (محشد) وغلّامه (مفلح) .. (مفلح) الخادم المثقف الذي يرفض أن يعامل كخادم ، وهو يحفظ من الشعر أضعاف ما يحفظ (المتنبى) و(أبو العلاء) و(أبو تمام) معاً ..

كان مطلب (العباس) بسيطاً وغريماً في الوقت ذاته :

« املحنى ! »

نعم .. قواعد اللعبة معروفة ، لكنها لا تلعب بهذه البساطة ولا أحد يكشف أوراقه بهذه الطريقة ، وإلا فسد الأمر كله وبدأ عثيثاً ..

لكن المتنبى بدا ميالاً للتسلية ، لذا مال على المنضدة سائلاً :

« كم ؟ »

« سأجزل لك العطاء .. نصف ثروتى . »

لا بد أن هذا أعلى سعر في التاريخ عرض على شاعر لأجل قصيدة مدح ، لكن المتنبى كان زاهداً في هذا كله ، ليس لأنه يمتن المال ، بل لأنه يرغب بشدة في شيء آخر : السلطة ..

فيما بعد سألته عبري عن سبب هذا التمتع ، فقال .

« لو كنت جائعة ظاملة في الصحراء ، ووجدت كيساً مليئاً بالذئابر فماذا تفعلين ؟ .. تتركينها طبعاً .. لا جدوى منها .. »

لكن هذا الرفض المتكرر لقول الشعر أورث (أبو العباس) حقاً شديداً على المتنبى ..

وفي النهاية ودع المتنبى الرجل عازماً على العودة إلى بغداد ، فكان الفرق بارداً فعلاً...

وداعاً شيراز ..

أنت كغيرك من البلدان لم تمنحى الممتبى شيئاً ولن يفنذك أبداً ..
وعلى باب المدينة قال واحداً من أروع أبياته الشعرية وأقواها :

رماى الدهر بالارزاء حتى

فؤادى فى غشاء من نبال

فصرت إذا أصابتى سهام

تكسرت النصال على النصال

السهم ملأت قلبه حتى لم يعد هناك مكان عليه يمكن أن يمر
منه سهم جديد . وهو ما يعنى كذلك أن كثرة المعاناة علمته الصبر
فلم يعد من شيء قادراً على إضافة جرح جديد له . طه حسين
يجد هذين البيتين سخيفين . على كل حال ليس فيهما جديد ..

هكذا يرسل - الممتبى لاطه حسين - ومعه (عبير) وابنه
وغلامه .. لم يتوقع أن ما خلفه وراءه من أحقاد يمكن أن
يتحالف ضده ..

فى هذا الوقت تم الاتصال سرّاً بين (أبو العباس) وخصم
لدود للممتبى .. إن الرجل فى الطريق قريبكم . لو لم تقتنموا
الفرصة فقد لا تعود أبداً ..

فوجئ صديق الممتبى فى (واسط) (أبو نصر بن محمد
الجبلى) بزيارة من رجل مرعب ضخم الجثة .

قال له مقدماً بطافته :

- « لنا (فاتك الأسدى) .. »

- « تشرفنا .. »

نظر (فاتك) حوله بعين وقحة فضولية ، ثم سأل (أبو نصر) .

- « هل تعرف أين يوجد هذا الشاعر . الذى يدعى .. يدعى .
أعتقد أن اسمه (الممتبى) ؟ »

- « لم نريده ؟ »

- « كل خير .. له معنى مال أرجو أن أوصله له .. »

فكر (أبو نصر) قليلاً ولم يستطع أن يبتلع الرجل .. ليست
هذه نظرات رجل أمين يريد إعادة مال لصاحبه . بل هى نظرات
سفاوح .. هكذا قال بعد تفكير :

- « فى الحقيقة .. لم أره منذ عام .. »

نظر له (فاتك) بعينين تثقبان الحجر كأنما يتأكد من صدقه .
ثم تهيأ للرحيل مع رجاله المرعبين مثله ، هنا سأله (أبو نصر)
كأنما خطرت له فكرة ما :

« هل أنت من القرامطة ؟ »

« نعم .. »

الاسم المزعج يتردد من جنيد القرامطة بتنظيمهم المسمى الشبيه بالمافيا ، وذبحهم للحجاج وقطع الطرق . لكن السؤال الأهم هو :

« هل أنت قريب (ضبة بن يزيد) ؟ »

قال (فاتك) فى بساطة :

« أنا خاله ! .. هيا بنا يا رجال .. »

وابتعد القوم والأرض ترج ارتجاجاً تحت أقدامهم الغليظة .. صوت سيوفهم تقفع فى قرايبها . يجب أن يعرف المتنبى بأمر هذه الزيارة .. يجب ...

كان المتنبى الآن فى بداية الرحلة ، عندما ظهر فارس على جواد يركض مسرعاً .. لما دنا أكثر عرف المتنبى فيه صديقاً له ..

ترجل للفارس لاحقاً وراح يجفف عرقه ، فقال للمتنبى بقممه لعبير :

« (عبر عبد الرحمن) صحفية .. (أبو نصر بن محمد الجبلى) .. صديقى .. »

قال الفارس فى ضجر من لا وقت عنده لهذا الهراء ، ودون أن ينظر لها :

« تشرفنا .. »

ثم استدار للمتنبى ، وصاح فى زعر :

« هذه الفلاة خطيرة .. أعداؤك كثيرون .. (فاتك الأمدى) خال (ضبة) يبحث عنك ، وهو بالتأكيد لا يريد دعوتك على الشاء . لقد رتب أن يصحبك عشرون فارساً فى رحلتك لحمايتك .. »

قال المتنبى فى خفة :

« ولم لا ترسل مائتين ؟ .. يا صاحبنى ليس الأمر بهذه الخطورة .. »

« أعتقد أنه كذلك .. »

« إن معى سيفى وابنى وخادمى .. هذا أكثر من كاف »

قال (أبو نصر) :

« لم تقل فى شعرك :

« لأرى قبل شجاعة الشجعان

هو أول ، وهى للمحل الثانى ؟ »

« بلى .. »

هنا تدخل غلام المتنبى وهو - كما قلنا - فتى شرار مثقف جداً وكثير التدخل فيما لا يعنيه :

- « معنى هذا البيت أن العقل أهم من الشجاعة .. ويجب الأخذ به قبل كل شيء - فلماذا لا تنفذ ما تؤمن به ؟ »

قال المتنبى فى غيظ - وهو ينظر للخادم نظرة كارهة

- « أحياناً يقول الشعراء كلاماً لا يؤمنون به تماماً . أحيات ترغمهم شياطين الشعر أو يرغمهم تدفق الكلمات والقوافى على قول ما لا يريدون . وهناك بيت آخر لى يقول :

يرى الجبناء أن العجز عقلٌ

و تلك خصائص الطبع اللئيم

وأنا لست جبناً ولا أعتبر العجز عقلاً .. والان اخرس .. »

لكن (عبير) عرفت الإجابة . إنه موعد مع قدره لا يريد أن يخلفه أو يؤخره ..

همس الغلام لها :

- « تفكرين فيما أفكر فيه ؟ . إنها دراما إغريقية ! »

نظرت له فى دهشة لكنه قرأ أفكارها .. دراما إغريقية فعلاً .. كأن الرجل قرأ قصة حياته وقرر أن ينفذها حرفياً .. لا يريد أية أخطاء أو تأخير فى المواعيد ..

وبالفعل ودع المتنبى صديقه شاكراً ، وانطلق مع رفاقه ..

10- أنياب الليث ..

نحن الآن غرب بغداد .. منطقة (دير العاقول) ..

العام هو 354 هـ ..

هناك مدرعة أمريكية تحترق إلى جوار الطريق ، وهو هذا الخلط المعتاد من فانتازيا ، لكن (عبير) خطر لها أن هذا البلد لم ينعم بالهدوء قط في حياته الطويلة .. وبأشعله القرامطة في ذلك العصر ، أشعلته صواريخ (كروز) في عصرنا هذا .. متى يكون العراق آمناً وينعم بثروته ومستحققات تاريخه العريق العظيم ؟

هنا بدا الطريق مسدوداً ..

لقد كانت هناك مجموعة من الفرسان - نحو الخمسين - يسدون الطريق .. ووضح أنهم لم يأتوا للترحاب بالشاعر العظيم .. بعضهم على سرج جواده ، وبعضهم يجلس على الأرض يلعب نصل سيفه ، والبعض يدرّب ذراعه على رمي الرمح حتى لا تتخشب ..

هؤلاء جاءوا من أجلي ...

توتر المتنبي واعتصر اللجام بقوة ليوقف الحصان ..

الآن يراه بوضوح تام .. هذا الجسد الضخم واللحية المنتفشة والنظرات النارية .. إنه (فاتك بن أبي جهل الأمدي) .. هو

بعينه .. بقوته وشراسته .. والأسوأ أنه غاضب .. لكنه يكشر عن أنيابه في شبه ابتسامة ..

* * *

إذا رأيت نيوب الليث بارزة

فلا تظنن أن الليث يبتسم

* * *

قلت (عبير) في رعب وهي تعصر رقبة جوادها :

- « ماذا نفعل ؟ »

قال المتنبي دون أن يهتز :

- « تراجعى للوراء . لا شأن لهم بك . الأمر بيننا .. »

قال الخادم (مفلح) متفلسفاً :

- « لا شأن لنا بهذه القضية .. الخدم والنساء ينجون ، بينما

هم يريدون رأس سيدي المتنبي لا أكثر ! . سوف ينتهون بسرعة وتمر .. »

نظر المتنبي في غيظ للفلام .. لو كان الوقت مناسباً لجلده ، لكن لا وقت لهذا . لذا تقلصم بالحصان ليولج الجمع ..

الحق أنه كان شجاعاً لا شك فى هذا وكان فارساً .. إنه
التناقضات فى ثياب إنسان ..

ولو أن الحياة تبقى لحى

لعددتنا أضلنا الشجعان

وإذا لم يكن من الموت بُدْ

فمن العجز أن تكون جباناً

هذا حق . لو كان الجبن يطيل العمر لكان الشجعان أبله
البلهاء وأغبي الأغبياء ..

عيناه على عيني (فاتك) الفاريتين ..

استدار (فاتك) لبعده (سراج) دون أن يبعد عينيه عن الشاعر
الكبير ، وأمره :

« يا غلام .. الدرع .. »

ناوله (سراج) الدرع فلغى على صدره .. كأنه بحاجة لحماية -
وضع الخوذة . ثم تقدم نحو المتنبى وهو يلوح بسيفه . لما
صار الرجلان على بعد مترين ، قال (فاتك) :

« قبلاً لهذه اللحية يا سباب !.. أنست القاتل (الخيـل والنـيل

والبيداء تعرفنى) ؟ »

فى ثبات قال المتنبى دون أن يطرف بعينه :

« أنا عند ذلك يابن اللخناء العفلاء .. »

لم تفهم (عبير) معنى هذا ، لكنها قدرت أنها سبة مهينة
أو بذينة ... بالفعل هى كذلك كما أن شرحها يحتاج إلى طبيب
أمراض نساء ليعبر عن المعنى ..

وعلى الفور انطلق المتنبى بعمل سيفه فى القوم .

كان الحصان يبعثر النقع من حوله ، ومن فوقه لوح المتنبى
بسيفه وصرخ صرخة هائلة هوى بسيفه على عنق أحد
الرجال فطارت رأسه متدرجة تحت حوافر الحصان .

وانطلق رمح نحوه لكنه اتحنى فتفاداه فى اللحظة المناسبة ..
عندما أوشك المتنبى أن يضرب عنق الرجل الثالث ، شعر
بالأرض تعيد تحت أقدام الحصان ..

إن للخيول عادة ذميمة هى أنها تتعثر فى اللحظة غير
المناسبة . وقد هوى حافر الحصان فى حفرة فى الأرض فاطلق
صهيلاً . ثم تعثر ليسقط على قائمته الأماميتين .

طار الرجل ليسقط على وجهه وسط القبار ، وللحظة حسبت
(عبير) أن رأسه طار كذلك ، ثم أدركت أنها العمامة ..

نهض المتنبي على قدميه ولوح بسيفه برغم ما يشعر به من
دوار ..

الويل لهم .. سوف يرون ..

ثم أدرك على ما يبدو ضعف موقفه ، فأطلق ساقيه للريح ،
وصاح فى جماعته :

« فلنهرب ! »

ووثب على جواد (عبير) لكنها أخفهم وزناً فجولدها يتحمل ثقل
الثنين .. كانت عبير ترى هذا الرأى .. ألم يقل المتنبي ذاته :

« الرأى قبل شجاعة الشجعان

هو أول ، وهى المحل الثانى ؟ »

من الشجاعة أحياناً أن تفر من الموت الأكيد ..

نكن الغلام الفيلسوف (مفلح) قال للمتنبي :

- « كيف تهرب يا سيدى .. لست القتل : الخيل والليل والبيداء
تعرفنى .. والسيف والرمح والقرطاس وللقلم ..؟ معنى هروبك أن
يموت هذا الشعر وألا تصير لكلماتك معنى .. هناك شاعر فرنسى
سيعرفه العالم بعد قرون لسمه (راتيو) .. اضطر أن يصل نخلصاً
للعبيد ، وكان الحل الشريف الذى وجده هو أن يعتزل الشعر :

لأنه هذا أفضل من أن يقول شيئاً ويفعل شيئاً .. لو هربت اليوم
فمن الأفضل أن تهجر الشعر للأبد .. »

فيلسوف حقاً .. والأهم أنه يعرف أى شعراء فى فرنسا
سيولدون بعد قرون ..

نظر له المتنبي طويلاً ، وتمنى أن يحطم رأسه ، ثم قال من
بين أسنقه :

- « قتلتنى يا هذا !.. قتلتك الله !! »

واستدار ليلوجه أعداءه ...

هنا تقدم نحوه (فتك) ملوحاً بسيفه ، وكان له من اسمه نصيب ..

هوى (فتك) بسيفه على عنق المتنبي فأطاره .. سقط الشاعر
الكبير على الأرض يتشطح فى دمه ، فأحاط به الفرسان بفرسون
فيه رماحهم ...

صاح صائح :

- « اتركوا ابنه (محمد) ! »

لكن صالحاً آخر قال :

- « بل يموت معه ! »

وسرعان ما سقط (محمّد) ، ورأت (عبير) (فاتك) يصرخ
صرخة عظيمة ويندفع نحوها ملوحًا بسيفه .. أغمضت عينها
وتأهبت لشعور من يفقد رأسه فجأة ..

لكن الرجل توقف فى منتصف المسافة ، وأنزل سيفه وهتف
وهو يدور حولها بحصانه :

- « لا .. (فاتك) لا يفتك بالنساء .. »

قال لها (مفلح) فى حماس :

- « هل رأيت ؟ النساء والخدم ينجون دائماً ! .. هذه مزية
إلا يكون المرء مهماً .. »

لكن (فاتك) هوى على رأسه بسيفه ، وهو يصيح :

- « لا .. النساء فقط .. أنا لا أستثنى الخدم ! »

إنهم يمثلون بالجثة .. يحفرون حفرة كبيرة فى الأرض يلقون فيها
الجثث التى احتشد عليها الذباب وراح يخرج من الأكوف .. الفم
الذى ألقى روائع الشعر العربى مغلق للأبد .. لن يفتح ثانية ..

يردمون التراب ، ثم تمشى الخيول فوقه لتدكه أكثر .. وتنطلق
الحوافر مبتعدة ، وعبير تقف وحدها فى لا مكان .. لا تعرف أين
تذهب .. لا تعرف ما تعتقده ..

لكنه دائماً يأتى فى لحظات كهذه ..

هذا هو يخرج من وسط الفبار والنقع .. يمشى وسط الحر
ويخترق سحب الذباب ..

المرشد ..

- « لقد انتهت المغامرة يا (أليس) ، ولاقى المتنبى نهايته
فى سن الواحدة والخمسين .. يبدو أن علينا أن نرحل .. »

وقفت لحظات تنظر إلى القبر الذى لم تعد علامة تميزه سوى
حوافر الخيول .. وقالت باكية :

- « لا أعرف إن كنت أبكى عليه كعبقرى مات بالسيف ، أم أشمت
فيه كشتم تلقى عقابه ؟ .. هل أخذ العبرة من نهايته باعتبارها
جزاء الطموح الزائد ، أم أرتجف لأن الرجل ظل يطارد حلمه
حتى القبر فلم يفر به قط ؟ .. غنه مأساة إغريقية كاملة .. »

- « يمكنك أن تفعل وتشرى بهذا كله .. الرجل خليط من كل
شئ .. »

الطفل العبقرى المولع بالشعر ..

الشاب الذى يدعى النبوة ويخدع الناس ..

السجين المقهور ..

صديق سيف الدولة المعجب بملكه ..

الصديق المطعون فى كرامته ..

للمنافق المتملق لكافور ..

الهارب الفاضب على كافور ..

صديق الفرس ..

الشتام السباب ..

الفارس المغوار ..

كل هذا شخص واحد ..

حقاً .. هناك أشخاص يأتون الدنيا فى صخب ويفارقونها فى
ضوضاء .. (طه حسين) يرى أن المتنبى جاء العالم فى فترة مليئة
بالاضطرابات والتناقضات ، لذا كان الشخص الوحيد الذى يمكن أن
يتكيف مع هذا العالم هو شخص ملء بصراعات داخلية ممثلة ..

فى زمننا هذا قد يقابل المرء فتاة شرسة فظة الكلمات خشنه
الطباع ، فيدرك أنها تتكيف مع عصر شرس فقط خشن ..

باختصار : المتنبى كان ابن عصره فعلاً ..

ما كل ما يتمنى المرء يدركه

تجرى الرياح بما لا تشتهى السفن

تنظر (عبير) للقبر مرة أخيرة ثم تبعد مع المرشد

* * *

أنا الذى نظر الأعمى إلى لنبي

وأسمعت كلمتى من به صمم ..

* * *

ذو العقل يشقى بالنعيم بعقله

وأخو الجهالة بالشفاعة بنعم

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى

حتى يرقى على جوائبه الدم

* * *

فى القصة القادمة نقابل عبير نوعاً خاصاً من الصيادين ...

للصيادين الذين ضحوا بكل شيء كى يمنحونا الصحة والحياة ..

تمت بحمد الله

فانتازيا

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

روايات مصرية الجيد



و. محمد عثمان الزنوفى

عبقري آخر

إذا رأيت نيوب الليث بارزة
فلا تخفن أن الليث يتسم
أنا الذى نظر الاعمى إلى أدبى
وأسمعت كلماتى من به سمع
أنام ملء جفونى عن شواردها
ويسهر الخلق جزاها ويختصم

العدد القادم
الصيادون

المؤسسة
العربية الحديثة

لتطوير النشر والتوزيع بالثقافة والاستدامة

التمن في مصر 400

وما يعادله بالدولار الأمريكى

في سائر الدول العربية والعالم

